

السنة الرابعة

الجامعة

العدد ١٢٢



النجمة السينمائية الفاتنة السيدة آسيا
التي تشغل الآن بأخراج فيلم (شجرة الدر)

في هذا العدد (الثاني) من
قصة مصرية حديثة بقلم محمود كامل النحاس

1166771

مجلد

فصل اول



تصویر حضرت امام علی (ع)
از کتابخانه ملی و موزه و مرکز اسناد
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی و موزه و مرکز اسناد
جمهوری اسلامی ایران

سأقول لقراي



بإله صرفى باشا

لم يكن للصحف اليومية في الاسبوع الماضي حديث الا نشر تقرير لجنة الكورنيش و (المناورة) المسرحية التي قام بها اسماعيل صدقي باشا للرد على ذلك التقرير ...
وليس يعنيني هنا ولا يعنى قرائي أمر تلك المناورة ... فان صدقي باشا لم يوفق فيها أكثر من توفيق عجائز ممثلي القودفيل والكوميدي المصريين في إثارة ضحك الجمهور .

نعم ! لقد فعل صدقي باشا ذلك ... فعندما لا يقلل من أهمية (لجنة الكورنيش) بذكر درجات موظفيها ومرتباتهم والتحويل بأن أعضاء تلك اللجنة من (درجة متوسطة) لا تسمح بالحكم على صاحب دولة وصاحب معالي . وصاحب سعادة ... هذه طريقة (بلدية) قديمة من طرق الحكم على الأمور أصبحت تثير ضحك الجيل الجديد من الشباب المتعلم ... لأن الخوض للجان التحقيق — مادام الاطمئنان الى نزاهتها قائما — أمر يجب أن يفخر له كل شخص مهما علا مركزه ... واذا جارينا صدقي باشا في طلباته الخاصة بقيام النيابة العامة بالتحقيق في بلاغه .. الا نستطيع أن نفترض أحالة النائب لبلاغ صدقي باشا على رئيس نيابة مصر . أو أحد وكلاء نيابة الاستئناف أو نيابة مصر ؟ ألا يملك النائب العام ذلك ؟ أكان يستطيع صدقي باشا اذ ذاك أن يرفض المثل أمام عضو النيابة المحقق بحجة انه (من درجة متوسطة) لا تسمح له بالتحقيق

مع صاحب دولة وصاحب معالي وصاحب .. وزارتين ؟ اليس محمود بك حسن المستشار الملكي في درجة أكبر عضواً من أعضاء النيابة بعد النائب العام

لقد قام حكم صدقي باشا في الأعوام الثلاثة الماضية على فكرة اذلال هذا البلد و (كشفه) أمام الانجليز باظهاره في مظهر الخانع الذي تفرض عليه الذلة . وتسلب منه الحقوق . وبوجه الرصاص الى صدره فيحني الرأس ولا يتحرك ! ولكن القدر قد أراد لصدقي باشا

أن (ينكشف) هو نفسه في أول مناورة قام بها . وحده بمعزل عن قوة الجيش والبوليس والمصاريف السرية . ١٠ ؟ يا الهي ! أن قسوة هذا العدل السهاوي درس رائع !

الربا والاقتصاد

تكررت في المدة الأخيرة حوادث

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

الجنس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٢ السنة الرابعة

ثمن العدد ١٠ ملابيات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

الاقراض بالربا الفاحش حتى وصل الأمر الى حد اعدام أحد أعضاء مجلس الشيوخ على استغلال سذاجة بعض ضحاياه المساكين واقراضهم بفوائد ربوية فاحشة .

وهذا التردى في استئثار المال يدل على عجز القائمين عن الربح الاقتصادى المشروع مع ان في امكانهم ذلك الربح . وفي امكانهم استغلال رؤوس الأموال التي لديهم استغلالا يبعث في المحيط الاقتصادى الذى حولهم حياة جديدة . ونشاطاً وقوة .

يدفعني الى كتابة هذه الكلمة ما أحسه من واجب تشجيع شاب مصرى هو الأستاذ زكى ندا الذى يدير بنك ندا وحلقون . والذي أثبت في مدة وجيزة أن القيام بعمليات البنوك . من حيث بيع السندات بالتقسيط والاقراض بالفائدة الشرعية التى يقرها القانون ويعترف بها . — اثبت أن القيام بذلك كله ومنافسة البنوك الاجنبية المتفشية في كل انحاء مصر يمكن ان يتم . وعلى يدى كفاءة مصرية صميعة . كما أثبت ان نجاح تلك المؤسسة الاقتصادية فيه توفير العمل امام عدد هائل من الشباب المصرى المتعلم الذى ترفض البنوك الأجنبية استخدامه . وفتح ابواب الرزق لختلف الأيدي العاملة .

ان هذا الجهد والمصري الموفق جدير — ولا شك — بالثناء لأنه نموذج من نماذج العقلية المصرية الحرة الجديدة التي تنجح على أساس المتابعة النزيهة للمؤسسات الاجنبية التي لم تثبت اقدامها الا مستندة على امتيازات الدول التي تنتمى اليها

كنت أنتظر قدوم ثريا صباح اليوم على أحر من الجمر ... لم أكن قد رأيته منذ ثلاثة أيام ... ثلاثة أيام في عمر غرامنا حرمان طويل ! كان موعدنا أن تكون عندي في المكتب قبل الساعة التاسعة صباحا . وقد حاولت قبل أن تحضر أن أنجز القصيدة التي كان على أن أرسلها الى مجلة (الديوان الشهري) التي صدرت أخيرا في الاسكندرية ... بل انني حضرت فعلا الى مكنتي في الساعة السابعة صباحا وأخذت أكتب الجزء الأخير من

القصيدة التي
كنت أريد
أن أسميها
(نداء البحر)
ولكنني
كنت أفكر
في ثريا ...
لقد أصبحت
عادة أن أراها
كل يوم ...

وأن أسمع صوتها عدة مرات في التليفون . بين الصباح والظهر والمساء ... وأحيانا في ساعة متأخرة من الليل . من أي مكان أقضي السهرة فيه كنت أطلبها وأتحدث اليها . أما هذه المرة فقد انقضت ثلاثة أيام دون أن أراها أو أسمع صوتها . فكرت في ذلك ثم عدت أكتب قصيدي . لقد أطلقت على بطلتها اسم فوزية . انه اسم احدي صديقات ثريا . . قدمتها الى مرة على البلاج في الصيف الماضي وأخبرتني أنها تقرأ قصائدي وتعجب بها . وقد تحدثت اليها قليلا فقهمت منها أنها تذوق الشعر تذوقا يندر أن يوجد عند فتاة مصرية من طبقة متوسطة . وقد لحت معي قصة فرنسية مسرحية مترجمة عن

الكاتب الألماني سودرمان عنوانها (بين الصخور) فطلبت أن تستعيرها مني وظلت القصة لديها بضعة أيام . ولما أعادتها وجدت أن الملاحظات التي دوتها على هامشها تدل على تفكير في رقيق ... وعلمت منها أنها تقوم برسم بعض لوحات زيتية تشبع بها رغبة فنية تجيش في صدرها فاعطينها صورة من صوري ورجوتها أن تقوم برسم لوحة زيتية منها . وقد قبلت رجائي وأهدتني تلك اللوحة التي راقت الكثيرين من أصدقائي . وقد حملتها ثريا الى مكنتي وهي نفورة بنوع صديقتها ووجدت أن خير مكان أضع فيه تلك اللوحة هو حائط غرفة

او مطربة . . حتى هذه التفاصيل الصغيرة كنت اعترف لها بها . . وانقضت نصف ساعة . وكدت اتهم من كتابة القصيدة دون أن تحضر ثريا . وأخيرا لم اطق صبرا فطابت رقم تليفونها . واجابني صوت غريب . لم أكن قد سمعته من قبل . . صوت تبنت لأول وهلة انه لخادمة عجوز فسألته

— هي ثريا هانم مش موجوده ؟

فاجابني قائلة في خبت مستور

— لا يا بيه . هي خرجت . . تقولها مين

— معلش . . بس ماتعرفيش من فضلك راحت فين ؟

— لا . .

بس نقول

لها مين سأل

عنها سي . .

.. سعيديه ؟

ولم اكذ

اسمع انا هذا

الاسم حتي

اعدت الساعة

الي مكانها

النفور

قصه مصريه في يوميات

بقلم محمود كامل المصاوي

مسرعا . .

المكتب . الحائط المواجه لي تماما . .

لم يكن اسم سعيد نظمي مجهولا لدى . فأني أعلم انه كانت لثريا علاقة به قبل أن تعرفني ولكنني لم أقدم على توثيق علاقتي بها الا بعد أن تأكدت من أن علاقة ثريا بسعيد قد انة قطعت تماما . والا لما قارنت بكرامتي ورجولتي تلك المغامرة القدره ؟ آه . . لقد فهمت الآن السر في اختفائها ثلاثة أيام . . لا تحضر ولا تتكلم . . لقد أعادت علاقتها بصديقها القديم . . انها لانهمنى قط . . انها تذكرني الآن بتلك القصص القديمة التي كنت اشتريها من يائمي الكتب الذين يسكنون الدكاكين الكهفيه بشارع المدايع . . احيانا كانت تروقني قصة او مجموعة اشعار فابقيا عندي حتي بعد قراءتها

وجأة بينا كنت أكتب قصيدي (نداء البحر) ووجدتني أذكر شيئا عن صخور البلاج في سيدى بشر . وقفزت الى خيالي قصة (بين الصخور) التي أعرتها الى صديقة ثريا فاخترت لبطلتي قصتي الجديدة اسمها . . فوزية . . ودقت الساعة التاسعة ولم تحضر ثريا . . انها لم تعتد أن تأخر . . ما السبب ؟ هل اسأل عنها في منزلها بالتليفون ؟ لقد اعتادت هي ان تتحدث الى اثناء النهار . . لا أذكر انني طلبت رقم تليفونها الا بعد منتصف الليل عندما تجتاحني ازمة من ازمت الضمير فاعترف لها بأنني في ملهى . . أو أن يجاني امرأة اخرى . . عشيقه أحد أصدقائي أو أنني اتحدث الى راقصة أو مثله

... ثم أحس بأنها لم تكن لي. بل كانت لغيري.
وأنها يجب أن تعود إلى غيري. فاعيدها إلى
بائع الكتب القديمة المستعملة لكي تنتظر
في كهفه المظلم شاربتها المجهول...
انني أحس الآن بمحمد عجيب على ثوبا...
قد يكون ذلك هو الذي جعلني أستخدم
هذا التشبيه القاسي... ولكنني مع ذلك
لن أعدل عنه... بل أني لأريد أن أراها
لقد دقت الساعة الآن النصف بعد التاسعة.
ما الذي يضطرني أن انتظرها كل هذه المدة

صبر يوميات الائمة ربا عاصم

٢ مايو سنة ١٩٣٤

انني أبكي الآن من شدة الغيظ فقد
عدت من مكتب حمدي دون أن أراه.
أخبرني كاتبه الصغير أنه غادر المكتب
بعد أن انتظرتني نحو نصف ساعة...

ما أغرب هذا الشعور الذي يحتاجني
الآن... لم أرد أن أذهب لأرى حمدي
ولم أرد أن أتحدث اليه في الأيام الثلاثة
الماضية لأن سعيد عاد يضايقني بمناورات
في المدة الأخيرة... عاد بوق سيارته يدوي
في ساعات مختلفة من النهار أمام باب منزلي...
وعاد يسأل عني في التليفون عدة مرات في
اليوم كان علاقتنا لم تنقطع...

انني أكتب هذا الآن وأنا أكاد أمزق
شعري وأضرب فمي بقبضة يدي المتشنجة
لأنني سمحت لسعيد بأن يتحدث إلى بالتليفون
منذ ثلاثة أيام مع أن علاقتي به قد انقطعت منذ
تسعة شهور... منذ رأيته مع حمدي. نتناول
قدحين من (الجيلات) ونحن بشباب البحر
في (ابوستوليدس) وقد علم بعد ذلك أنني
أحب حمدي وأنني أخرج معه إلى السينما
والى مختلف مسارح القاهرة. ولكنني مع
ذلك لازلت أدهش كيف سمحت لنفسي وله
أن يتحدث إلي بالتليفون... لقد فاجأني
في لهجة تعمد أن تكون رقيقة حنوناً وادعة
— أزيك ياتريا؟ — فاجبته وأنا ذاهلة
— الله يسلمك...

— يعني ما حدثش بيشفوك دلوقتى؟
هي الناس تنمي بعضها بالسرعه دى ياتريا
اخص عليكى...
— ليه؟

— مش يمكن أكون عيبت...
ولا مت...

— لا... سلامتك...
— الله يسلمك... امتى أشوفك ياتريا...
— ما تاخذنيش... العرييه دخلت
بما دلوقت... مش خاقد أكلبك...
اروفوار...

ما أجرمي... كيف سمحت
لنفسى أن أترسل مع سعيد في كل ذلك
الحوار كأنه صديقي الذي أحبه... كأنه
حمدي... ما الفرق بينه وبين حمدي اذن؟
لم أجبته... لم سمحت لنفسي أن أسمع
صوته أو سمحت له أن يسمع صوتي؟

انني أعرف الآن ماذا كان يجب على
أن أفعل بمجرد سماعي صوته... كان
يجب أن أسأله في لهجة جافة

— مين حضرتك؟ — فاذا أجابني
— أنا سعيد — كان يجب أن أقول
له وأنا أعيد الساعه إلى مكانها في عنف
وقسوة

— أنا ما اعرفش حد اسمه سعيد!
هذا ما كان يجب أن أفعله. ولكنني لم
أفعل فما السبب؟ ألا زلت أحبه؟

أوه... لا... لا... هذا لا يمكن أن
يكون... انني لا أحب الا حمدي...

أ كاد اجن! فلا زلت أبكي. يخيل إلى
انني بمجرد الحديث مع سعيد قد خنت حمدي
وقد خجلت من أن أراه في الأيام الثلاثة
الماضية... ولما تحدثت اليه أمس واتفقنا
على أن أذهب لأراه اليوم في الساعة التاسعة
صباحاً كنت أتردد بين العزم على مصارحته
بما كان بيني وبين سعيد والخجل من
مصارحته بموقفي المشين...
ولكنني لما ذهبت لم أجده في المكتب

... لست أدري لم أسرع بمغادرة مكتبه في
تلك الساعة من الصباح المبكر... لقد
حاولت عبثاً أن أعلم من كاتبه الجهة التي
ذهب إليها؟

فتاة أخرى؟
من يدري؟ ربما كانت لحمدى علاقة
جديدة بامرأة أو فتاة أخرى؟ أنه يكثر
هذه الأيام من السفر إلى الإسكندرية لا بد
أن يكون لذلك سر...!

من هي تلك الفتاة ياتري؟
.....
.....

دخلت الآن إلى غرفتي دادة شفيقة
طباختنا العجوز وأخبرتني أن شخصاً سأل
عني في التليفون. ولما سألتها
— ماقاش هو مين؟ —

أجابتنى
— لا... — ثم انحنى على أذني
وهست فيها قائلة —

انما يظهر أنه سى سعيد بيه... قلت
له الساتريا نزلت الموسيقى وراجعته حالا...
أوه! أن دادة شفيقة تظن أن علاقتي
بسعيد لازالت قائمة... لقد كانت تقوم
بالرد على أحاديثه التليفونية في العام الماضي
قبل أن تسافر مع أيلة اعتدال اختي إلى
العزبة فلما عادت في الأسبوع الماضي سألتني
عن سعيد فخجلت أن أخبرها أن علاقتي به
انقطعت...

ولكن... ألا يجوز أن يكون حمدي
هو الذي سأل عني؟

يا للهول! لو كان حمدي هو الذي سأل
عني فأن سذاجة هذه العجوز ستسبى إلى
إساءة هائلة... أن حمدي سيعرفني بأنني
لازلت اتصل بسعيد. خصوصاً وهو يعلم
أنني كنت أحبه قبل أن أعرفه...

لقد كنت أفكر في أن أصارح حمدي
بما حدث من سعيد أخيراً ولكنني أفضل
الآن أن أصمت وأنتظر...

حاولت اليوم أن أتم قصيدة (نداء البحر) فلم أوفق ... كانت أفكارى ثائرة مضطربة .. وخيالى متبلداً رخوا .. أن أشد ما يحز في صدرى ألما أننى كنت وفيًا لثريا ... أننى لم اعتد الوفاء لغيرها من قبل .. كنت دائماً أمثل دور الشاب الوفى بمهارة مسرحية . وكنت أفوز بوفاء الجميع دون أن أفى لواحدة منهم .. فلما وفيت لهذه الفتاة كان جزائى منها أن تعود الى صديقها السابق !

فكرت اليوم أن أحدث اليها بالتليفون وأصارحها بما انتهى الى .. ثم أقول لها — تأكدي أن رجوعك له ما يمنيىش أبدا ... أننى حترجعى لواحد أنا خارج لعشرة .. إنما بس أنا أحب أقول لك أنك كان يجب تقولي لي ... اننى خايفه ليه ؟ .. ليه ما قلتيش أنك عاوزه ترجعى لصاحبك ... هو أنا كنت ضربتك على ايدك لما جيتى وقتلى لى (أنا باحبك يا حمدى)

فكرت في أن أحدث اليها وأقول لها ذلك ولكننى عدلت .. من يدري ؟ ربما خيل اليها أننى مهم بأمر عودتها الى صديقها القديم وربما ظنت أننى أغار منه .. ولذا فضلت أن احتفظ بكرامتى وأن أظاهر بأننى لم أعرف شيئاً ...

.....

أقبلت ثريا الآن .. فوجدتني لازلت أكتب قصيدتي الأخيرة (نداء البحر) .. وقد جلست فى المقعد المجاور للمكتب وتناولت احدى الأوراق التى كتبت عليها بعض أصول القصيدة ... وفجأة رأيت وجهها قد تقلصت عضلاته ... واعتدلت في جلستها ثم سألتني وهي تقاوم عاطفة تريد أن تخفيها

— يعني ليه مسمى البنت هنا فوزية؟

— أهو اسم ..

— أيوه .. ولكن ما لقيتش غيره ؟

ما فيه الف اسم في البلد.

وحانت منى اذ ذاك التفاتة الى الساعة المعلقة في حائط الغرفة فظنت ثريا أننى أنأمل اللوحة الزيتية المعلقة الى جانب الساعة ولذا سألتني في لهجة لم تحل من جد .

— أنت بتبص على ايه ؟

— ع الساعة ..

— ليه ... يعني مستعجل قوى على ايه ؟

— مسافر ..

— أظن مسافر أسكندرية

— أيوه ..

— وراك أيه هناك ؟

— والله ما فيش ... باروح اتفسح ..

— وايشمعني ما حليتش الفسح ألا

الأيام ده .

— والله أنا حر

— ايه ؟ من امتى كده الكلام ده يا حمدى ..

ولما وجدت أن النظر الى الساعة يغيظها عدت أنظر اليها ... فقالت لى

— أنت يظهر مضايق منى قوى .. أقوم

أنا عشان أسبيك ...

وتأهبت ثريا للقيام طسانة أننى سأحتجزها ولا أدعها تخرج ... ولكننى

سكت فوقفت ثم قالت لى

— ولكن .. ده مش معاد قطرات

مسافره اسكندريه .

— لا ... أنا راجع فى الطائرة ...

— ياسلام ! قد كده أنت مستعجل

ع السفر خلاص ...

— أيوه ... — وعندئذ اقتربت منى

ووضعت يدها على كتفى ثم قالت لى فى حنان

يشبه ذلك الحنان الذى كانت تغمرنى به فى

بدء غرامنا

— لا ... بلاش الطائرة دي يا حمدى

.. أنت مش خايف

— خايف من ايه ؟

— والنبي لو سافرت يا حمدى أنا

حازعل منك

— لا ... ما تنعيش نفسك أنا قطعت

التذكرة خلاص .. لازم أسافر ...

— أنا عارفه أنت مسافر ليه .. بأقول

لك بلاش سفر أحسن ..

— مش ممكن لازم أسافر ..

— أنا عارفه أنت دلوقت ما بتحبينش

زى زمان .. : واذا سافرت النهار ده

حاشا كد تمام أنك كرهتني .. اروفوار ..

— اروفوار — وقمت فودعتها حتى

الباب . ولما عدت الى مكنتي شطبت عنوان

قصيدتي الجديدة (نداء البحر) وجعلته

(فوزية)

من يوميات ثريا

سألت عن حمدى اليوم بعد الظهر

فعلمت أنه سافر بالطيارة .. اننى احس

بأن له غراما جديداً فى الأسكندرية ...

كم كنت غبية اذ سمحت له بالسفر عدة

مرات فى الشهر الماضي ... ولكن من هى ؟

فوزية ؟ صديقتى التى قدمتها لى فى سائلى

العام الماضي ؟ من يدري ؟ ربما كانت هى ..

بل أننى أميل الى أنها لابد أن تكون

هى ... ؟

لقد كان يطيل النظر الى اللوحة التى

أهدتها اليه بشغف عجيب .. ثم أنه أطلق

اسمها على بطله قصيدته الجديدة ... لقد

كنت أريد اليوم أن أمزق أصول القصيدة

وألقي بها الى سلة المهملات ولكننى

خشيت أن يسخر بي . وأن يفسر ذلك بأنها

غيرة مجنونة ... !

لم اغار من فوزية ؟ هل هى أجل منى ؟

هل هى أكثر منى تعلما وثقافة ؟ هل هى

أغنى منى ؟ .. أنها ليست أحسن منى فى شيء ..

ومع ذلك فأننى كنت أتمنى ألا يطلق حمدى

(البقية على صفحة ٤٧)



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

للملاحة البحرية بمناسبة الرحلة المباركة الأولى
للباخرة المصرية الصميمة (النيل) التي ستبحر
من الاسكندرية يوم ١٥ يونيو .. وقد كان
تحديد هذا الموعد الغريب سبباً في أن كل
محلات (البرودري) والتطريز الموجودة في
العاصمة قد اعتذرت لزيائنها عن قبول طلباتهم
وطلباتهن . ولا اريد أن يندهش القراء
والقارئات لهذا الخبر تفصيله أن ادارة
الشركة قد رأت أن تضع اسم (النيل) على
(الفوط) الخاصة بركاب درجات الباخرة
الثلاث وعدد الفوط والمفارش وأغطية
المراتب الخاصة بالباخرة يبلغ ٣ آلاف قطعة .
ولا يخفى أن هذا العدد المطلوب انجازه في وقت
وجيز لا يمكن أن يقوم به محل واحد ...
ولذا وزع على كل محل من محلات (البرودري)
المعروفة جزء من (الفوط) والمفارش
المطلوبة ... ووقفت العرائس ينتظرن انتهاء
تلك المحلات من انجاز العمل الخاص بعروس
البحر الجديدة ... ١

نشرنا في العدد الماضي خبراً رواه لنا
أحمد مندوبينا عن زميلنا وصديقنا الدكتور
فؤاد رشيد . وقد أرسل إلينا حضرته
خطاباً يتنى فيه ذلك

وقد تحققنا من أن مندوبنا لم يكن في
تلك الليلة يضع نظارته وأنه لذلك ظن أن
الجالس مع السيدة أمينة شكيب هو الدكتور
فؤاد مع أنه كان في الحقيقة شخصاً آخر ..

حياته بتنظيمها في قصره الفخم بالمطرية .
فإن تلك المكتبة تعد ثاني أو ثالث مكتبة
(جغرافية) في العالم . أي أنها تحتوي على
مجموعة من أغنى مجموعات كتب الجغرافية
والرحلات والأسفار التي وضعت بمختلف
اللغات . ومن بين تلك الكتب . كتب
فرنسي من جزئين يحتوي على أسماء المؤلفين
الذين كتبوا عن مصر . والكتب الجغرافية
التي كتبت عنها في مختلف العصور . ولهذا
الكتاب قيمة خاصة عند سمو الأمير حتى
أنه قام بتجليده في أوروبا بمجلدة من الفضة
تكلفت مائة وخمسين جنيهًا . .

ولعل القراء لا يعلمون أن سمو الأمير
يوسف قد أوقف قصره على الجمهور كتحف
يزوره كل من يشاء كما أوقف مكتبته
— بعد عمر طويل — على الجامعة المصرية .
وانه لذلك قد اعتاد أن يضع كل عام قائمة
بالكتب التي تستجد عليها من صورتين
صورة يحتفظ بها وصورة يرسلها إلى مكتبة
الجامعة .

وأخيراً .. فأننا نذكر أن احدي
كتب الامير التي تصف رحلاته قد قامت
مطبعة نجيب ميري بطبعها فتكلفت النسخة
الواحدة ثمانين قرشاً صاعاً . ومع ذلك
فانه لم يطلع من الكتاب الا ٩٠٠ نسخة
وزع معظمها كهدايا على أصدقائه . .

يطلع القراء في مختلف الصحف والمجلات
على اعلانات ضخمة تقوم بها شركة مصر

وما يشرف محرر هذا الباب ولا شك
أن يصدر أخباره الأسبوعية بالمعلومات
التي تحصل به عن أسرار البيت المالكة . .
وقد أثار سمو الأمير عمر طوسون
في الأسبوع الماضي اهتمام الصحف اليومية
بموقفه الخاص بعزف السلام الملكي المصري
في السودان . ولعل من أغرب ما اتصل
بنا عن سمو الأمير الجليل أمر السجائر
التي يدخنها . فإن سموه قد اعتاد ألا يدخن
السجائر العادية . ولا أنواع السجائر
الفاخرة . ولكنه يدخن نوعاً خاصاً من
(السجائر) يرد لسموه من أوروبا .
وكل سيجارة داخل أنبوبة زجاجية .
يكسرها قبل تدخين السيجارة

ولما كان رواية هذا النوع من الأخبار
قد اعتادوا المبالغة فأنني أذكر — نقلاً
عن الراوي العزيز — بأن كل سيجارة
من تلك السجائر البيضاء المحفوظة تكلف
حتى وصولها الى جيب سمو الأمير خمسين
قرشاً صاعاً مصرياً . .

وقد علم القراء من أخبار الصحف اليومية
أن الأستاذ محمد مسعود قد حصل على حكم
ضد سمو الأمير يوسف كمال في الأسبوع
الماضي . يلزم سموه بدفع مبلغ ٩٠٠ جنيه
كأتعاب للأستاذ مسعود عن تنقيح
احدى كتب الأمير . .

ونذكر بهذه المناسبة بعض المعلومات
الشائعة عن مكتبة سموه التي عني طول

وراء الغم — نام

للساعر الدكتور ابراهيم ناجي

عرض وبحت ودراصة لثاق (الجامعة) الادبي

كيف يبلى يا حبيبي أو يموت
ما طبعناه على قلب السنين
إلى قوله :

لم تزل ذكره من بالي وبالك

كيف ينس القلب أحلام صباه؟

قد صحت عيني على فجر جمالك

كيف ينسي الفجر يا فجر الحياة؟

وقصيدة (العودة) هي في نظري أروع

ما في ديوان الشاعر ناجي . فأز قوة التخيل

ومهارة التصوير اللتين تضمنتهما هذه القصيدة

قل أن يكون لها نظير في الشعر العربي

الحديث .

وقصيدة (العودة) كتبت حين عاد

الشاعر إلى دار أحباب له فوجد معالمها قد

تغيرت . وفيها يسمو الشاعر في وصف

الدار إلى أسمى ما يصل إليه الوصف :

هذه الكعبة كنا طائفها

والمصلين صباحا ومساء

كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها

كيف بالله غدونا غرباء

ثم يشعر بأن خنجر الذكريات يفتك

به فيريد أن يفر منها :

رفرف القلب بجني كالذبيح

وأنا أهتف : يا قلب انتد

فيجيب الدمع والمضي الجريح

لم عدنا ؟ ليت أنا لم نعدا

وبعد أن يرثي مهد أحلامه الأولي

وذكرياته تراه يصرخ صرخة الذعر الممتزج

بالفرح كن حصل على ضالة منشودة فيؤكد

أن تغيير معالم الدار لا يمت الذكريات

والبلى ! أبصرته رأى العيان

ويدها تتسجان العنكبوت

صحت ! يا ويحك تبدو في مكان

كل شيء فيه حتى لا يموت !

ثم اسمع هذه الموسيقى الحزينة الرائعة

وطني أنت ولسكني طريد

أبدي النفي في عالم يؤسى !

فإذا عدت فلتنجوى أعود

ثم أمضى بعد ما أفرغ كأسه !

و (الانتظار) قطرات متسابقة من الدموع
الجارية

وفي (ساعة لقاء) تراه يهدأ قليلا

ويستعيد الذكريات المبعثرة في ثنايا الماضي .

ويفرغ أين قلبه في عذوبة نادرة . اسمعه

وهو يقول :

يا حبيب الروح يا روح الأمان

لست تدري عطش الروح اليكا

وحيني في أين غير فاني

للردى أشربه من مقلتيكا

آه من ساعة بث وشجون

ولقاء لم يكن لي في حساب

وحديث لم يدري في ظنون

يا طويل الهجر يا هر الغياب

ثم تسمعه يؤكد خلود حبه . ذلك

الحب الأول الذي لا يموت :



الدكتور ابراهيم ناجي

ان الشاعر الدكتور ابراهيم ناجي يعتبر
من أكثر ادباءنا ثقافة واطلاعا . وهذه الميزة
تكاد تكون نادرة الوجود في كثير من
شعرائنا . وهناك فريق من الناس يستند إلى
أن قرض الشعر هبة طبيعية واستعداد خاص
للادعاء أن الشاعر النابغ يكفي أن يرتكن
على استعداداته الشخصية ولا حاجة به إلى
تثقيف نفسه . ونحن لسنا في حاجة إلى اظهار
ما في هذا الرأي من الضعف والقصور . فالشعر
ما هو الا كغيره من فنون الأدب رسم للحياة .
ورسم الحياة يحتاج إلى فهمها . وفهم الحياة
يعتمد على الخبرة الذاتية والثقافة العقلية .
ولا يصح للشاعر مهما بلغ به النبوغ أن
يقتصر على تجاربه الذاتية ويقيم بينه وبين
الثقافة العقلية خصومة عنيدة . ونحن إذا
طالعنا كتابات ادباء أوروبا وأمريكا من
شعراء وقصصيين وجدناهم علماء إلى جانب
كونهم ادباء فهم لا يحجمون يوما عن دراسة
مختلف النظريات والابحاث التي تغذي
عقولهم بمختلف الثقافات في العلم والدين
والسياسة والاجتماع . لذا نعتقد أن الشاعر
ابراهيم ناجي هو أقرب شعرائنا إلى
الشعراء الغربيين الحديثين الذين يعتبرون
القراءة والبحث ركن أساسي لبناء مجدهم
الأدبي

وشعر الدكتور ناجي وافر العذوبة رقيق
غاية الرقة وهو يكاد يكون كله قصيدة
واحدة من الحب . ولكنها قصيدة الحب
المطعون والقلب الدامي فقصائده (الحنين)
و (المنسي) و (الميت الحي) و (الوداع)
و (مناجاة المهاجر) و (ليلى الأرق)



محطة اذاعة الحكومة المصرية

الوكلاء شركة باركوني التلفزيونية اللاسلكية ليمتد
الاستديو - راديو هاوس
القاهرة ... شارع علوى
تليفون ٥٠١٢٧ ... تلفرافيا « قاهر اديو »

القاهرة والاسكندرية

محطتان للاذاعة في مديريات الدلتا وجزء من الوجه القبلى ستبدأ الاذاعة يوميا من

٣١ مايو الحالى

تسليمة • موسيقى • اخبار مهمة • برامج للمستمعين

من المصريين والاوروبيين

يوميا من الظهر الى ٣ ر ٢ بعد الظهر ومن ٦ الى ٣ و ١١ مساء

أيام الاحاد من الظهر فقط

محطة القاهرة مقاس ٠٠٠٠ - ٩ ر ٨٣ مترأ

محطة الاسكندرية مقاس ٠٠٠ - ٤ ر ٢٦٧ مترأ

استمعوا الى

وان ادارة النشر والاعلان يسرها أن تجيب على اية استعلامات اخري بالعنوان

المنشور في بداية هذا الاعلان

والدكتور ناجى قدرة على التأمل الفلسفى
المتزوج بالمعاني الانسانية السامية كما فى
قصيدة (الحياة) وهى استعراض للحياة
فى شارع :

جلست يوما حين حل المساء
وقد مضى يومى بلا مؤنس
أريج أقداما وهت من عناء
وأرقب العالم من مجلسى !

سيان ما أجهل أو أعلم
من غامض الليل ولغز النهار
سيستمر المسرح الأعظم
رواية طالت وأين الستار
ومن البيت الأخير ترى أن قلقه
الفلسفى يدفعه إلى الشك فى نهاية العالم
وعندما تعيه أسرار الدنيا ويأس من
لوصول إلى نتيجة حاسمة يستسلم للأمر
الواقع ويشعر بضالته أمام عظم مسائل
الكون ودقائقه . ثم يحاول أن يوجد مبرراً
لفناء العالم !

أنظر الى شقى معاني الجمال
منبثة فى الأرض أوفى السماء
ألا ترى فى كل هذا الجلال
غير نذير طالع بالفناء !

وانظر الى سيارة كالأجل
تخطف خطفا لا تبالى الزحام
هذا الردى الجارى اختراع الرجل
هل يعد صنع الموت شئ يرام !
وانظر الى هذا القوي الجسد
الباتر العزم الشديد الكفاح !
قد أقبل الليل فى الجلد

فى رجل يدأب منذ الصباح
ولكن هذا التبرير كأنه لم يرضه
فيجيب فى سخرية غاية فى الرقة :
أجبت يادنياى من تخدعين ؟
انى امرؤ ضاق بهذا الخداع

كوبونات السندات البلجيكية اصدار سنة ١٩٢٢

استحقاق أول يونيه سنة ١٩٣٤

تصرفها من الآن

شركة مصر للاوراق المالية

بميدان سوارس نمرة ٤ بمصر تليفون ٤٣٧٣١

وذلك بقيمة مرفعة وتشتري كذلك هذه السندات بأثمان عالية

مزقت عن عبثي هني السنين

لأنني مزقت عنك القناع !

إن الجمال الساحر القاتل

يا ويحه حين تغير الغضون

ويبعث الدهر بحلو الجني

وتستر الصبغة اثم السنين !

وهذه السيارة العاتية

وربها الجبار كالبرق سار

ما هي الا شعل فانية

نصيبها مثل شعاع النهار !

وارحمته للقوى الصبور

يقضى الليالي في كفاح سخيف

وكيف لا أبكي لكدح الفقير

أقصى منه أن ينال الرغيف !

على أنه يعود ثانية الى عدم استقراره

الى نتيجة ما يقول

رب غفرانك انا صغار

ندب في الدنيا ديب الغرور

نسحب في الأرض ذبول الصغار

والشيب تأديب لنا والقبور !

وهذا التردد وعدم التثبت باحدى

هاتين الفكرتين المتناقضتين هو في نظري

دليل سعة الفكر لأن هذه المسألة من أصعب

المسائل التي اعترضت فطاحل الفلاسفة

فلاقتناع العنيد باحدى الفكرتين نوع

من ضيق الذهن والاستبعاد لرأي دون آخر

في مسألة لا يمكن الوصول فيها الى نتيجة

حتمية

ثم انظر الى روحه المتشائمة الساخرة من

الحياة . وهل يمكن لشاعر مثل ناجي الآن

يكون متشائما

كم صحت اذ أبصرت هذا الجهاد

ومبسم الذلة فوق الجباه

يا حسرتا مما يلاقي العباء

أكل هذا في سبيل الحياة !

وفي سبيل الزاد والمأكل

نملا صدر الأرض احوالا

يسخر النجم بشا من عل

وكم يرانا الله أطفالا !

وفي قصيدته (قلب راقصة) نرى

انسانيته الحزينة تفيض رحمة وحنانا على

بائعات الهوى

وترين انك حينما كنت

ترضين خوانين أندالا !

وعند ما يودعها بعد ليلة يقضيها معها

لا يملك نفسه من الرثاء لها واغتفار لانها

تمضي وتجهل كيف أكبرها

اذ تخفى في حالك الظلم

روحا اذا أتمت يطهرها

ناران : نار الصبر والألم !

ان ديوان (وراء الغمام) ديوان عجيب

فنواحي التجديد التي تقمره ترفع صاحبه

الى مصاف خير شعراء العاطفة والحب

على ...

في الهواء الطلق سد ————— بينما مصر بشارع فاروق

البرجرام ابتداء من يوم الاثنين ٢٨ مايو الى الاحد ٣ يونية سنة ١٩٣٤
كروتونات وتساوير مضحكة متحركة — جريدة البرق آخر أخبار العالم

لوريل وهاردي في أعظم رواية ظهرت

* البوغاز القديم *

بديعه مصابني في اعظم شورت ظهر لها

جون جيلبرت وليلي هيامز في رواية

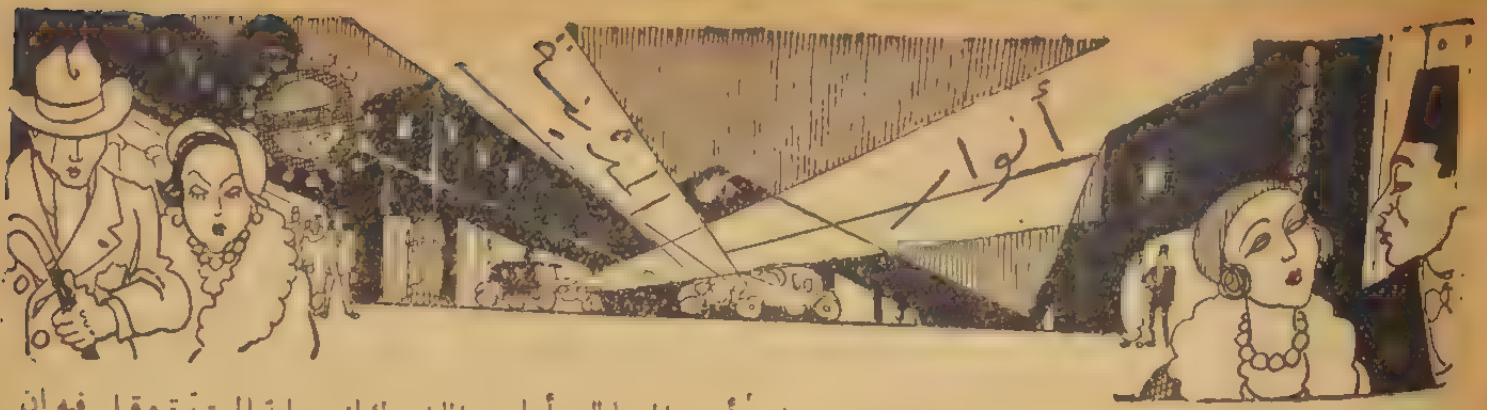
شبح باريس

قتل . انقلاب . اختفاء . عودة الى الظهور لاشيء ينقص فلم جون جيلبرت
الجديد ليكمل منه رواية تملك الحواس والمشاعر من البدايه حتى النهايه وما كان
لجاستون لير ونخرج هذه الروايه أن يجد أحسن من جون جيلبرت لتمثيلها فقد

برع بتغيير هيئة تغييرا عجيبا

اوركستر الموسيقى الشرقي رئاسة الأستاذ محمد افندي صدقي





مول الافراح

يعلم القراء ان الفرقة الوحيدة التي تعمل الآن في شارع عماد الدين هي فرقة اتحاد الممثلين... ولذا نكرر اعتذارنا إلى قراء هذا الباب إذا نحن اقتصرنا على نشر أخبار هذه الفرقة

ولعل من أرشق الأخبار التي اتصلت بنا هذا الأسبوع... مجموع المرتبات التي نالها أقطاب الاتحاد في طول المدة التي عملوا فيها على مسرح الممبى... ولا يتسع المقام هنا إلى نشر البيان بالقروش والملايم ولكن يكفي أن نضرب مثلا بالسيدة زينب صدقي برعاية الاتحاد التي خرجت من الموسم ومجموع ما تقاضته ٢٥ جنيهًا تقسم زينب بالمتولى والسيد البدوي أنها أنفقها كلها في أجور التاكسيات التي كانت تقلها من الزمالك إلى شارع عماد الدين وبالعكس كما تقسم بأنها في طول المدة التي اشتركت فيها مع الاتحاد الطيب الذكر كانت تعمل بمعدل ١٧ ساعة في اليوم... ١٠٠ ونكتفي نحن بذكر (أرباح) زينب لأنها وصلت إلى خانة الجنيه... أما أرباح البساقين فقد انكشفت وتواضعت عند خانة القروش والملايم... ١٠٠

مرتب منسى

والممثل منسى فهمى معروف بأنه من أقدم الممثلين الذين ثبتت قدمهم على خشبة المسرح... كما أنه من أهدم نظراً وقد ذاع في بدء الموسم أنه اتفق على العمل مع فرقة الاتحاد وتحددت فعلاً الأسهم

الخاصة به بين باقى أسهم الهنسا التي أعلن عنها بمختلف طرق الاعلان عند بدء تكوين الاتحاد... وعقب ذلك تقدم منسى إلى مجلس الإدارة بطلب قرر فيه أنه مريض بالناسور منذ ١٥ سنة وأن ذلك المرض يمنعه طبقاً لشهادة طبية مقدمة مع الطلب كاتقضي بذلك نظم مدارس رياض الأطفال والمدارس الأولية في وزارة المعارف... تمنعه من الشغل والنتر على خشبة المسرح في أدوار الملوك والأمراء وقواد الجيوش التي اعتاد منسى أن يعهد اليه بها

واستمر الاتحاد يصرف إلى الممثل القديم القروش والملايم التي تخصه طبقاً لنظام الأسهم الذي تحدثك عنه السيدة زينب صدقي بما فيه الكفاية! وخرج منسى من المستشفى ويظهر أنه خشي أن يقامر بالبقية الباقية من سمعته المسرحية بفضل الجلوس على أحدي مقاعد قهوة رجينا المواجهة لمسرح الممبى وظل يتردد على هذه القهوة بضع ليال بعد الجمهور الطيب القلب الذي يتردد على مسرح الاتحاد وانتهى إلى تفضيل الانضمام إلى مسرح رمسيس الصيفي... ٠٠

ويذبح رجال الاتحاد بأن منهم كان متفقاً مع يوسف منذ بدء الأمر وأنه كان يتقاضى مرتباً من الجهتين وأنهم لذلك يعدون عريضة الدعوى يطالبون فيها بمثل أدوار الملوك والأمراء بالتعويض اللازم

ماتني ب ١٠ جنيه

والماتني المذكور هو الذي أجره أحمد علام سكرتير اتحاد الممثلين يوم الجمعة

الماضى مؤلفي رواية المستهتر وقيل فيه ان تمثيل فرقة اتحاد الممثلين تلك الرواية في مقابل عشرة جنيهات وكانت الاجارة في ظاهرها كما ذكرنا للمؤلفين الناشئين ولكن...

ولكن السنة ممثلي الاتحاد وممثلاته الذين قرصتهم الأزمة لم ترحم السكرتير المسكين الذي دأب قدماء طول الموسم بين مطبعة الرغائب وخزينة وزارة المعارف وادارات الصحف والمجلات فأذاعت تلك الألسن في ان الحفلة انما أقيمت لحساب السكرتير نفسه واستدلت على ذلك بأن الصالة قد امتلأت بتلامذة علام الذين يؤلفون الفرق التمثيلية في بعض مدارس القاهرة

وتجمهر بعض ممثلي الاتحاد أما شباك التذاكر للقيام باحصاء عدد التذاكر المباعة وتقدير إيراد الحفلة وقد بلغ حوالي الخمسين جنيهاً وهو رقم يخرج لسانه لا يراد اسبوع كامل من اسابيع الموسم المسكين.

مول فانتى بريم

جاءنا الخطاب الآتي من الأديب أبو السعود الاياري

قرأت بالعدد الأخير من مجلة الجامعة الفراء خبراً تحت عنوان (خاتى بديعه) ويدور حول أغنية الروميا التي تلقىها السيدة فتحية محمود وقد نسبتم تأليف هذه الأغنية إلى... وبما أنى لست مؤلفها وإنما مؤلفها وملحنها هو ابراهيم افندي فوزى الملحن المعروف بل ولم أسمع بها إلا يوم الافتتاح حين قلتها فتحية... لذلك... أرجو من

مكارم أخلاقكم شر هذه الكلمة . و عدد
من الجامعة ولكم عظيم شكرى سلف

لهاربا ممنوعه:

نشرت الصحف اليومية في الاسبوع
الماضي خبر الامر الذى أصدره استاذنا محمد
شعير بك مدير الجزيرة يحرم فيه على موظفى
مديريته قبول (الكرنيمات) المجانية التى
توزعها صالات التهييص والفرشة التى
رفعت رأس بندر الجزيرة طاليا والتي تشهد
دقات الاحوال فى بوليس الزمالك وكوبري
الانجليز وامابة بمقدار تقدمها الباهر فى
فن المشاجرات وتكسير الكراسى وعزف
مختلف الانغام الموسيقية بواسطة زجاجات
الغمر المكسورة !! ولا يسع محرر هذا
الباب الا أن يشكر لأستاذه السابق هذا
الأمر الحاسم وأن يلفت نظره الى أن كل
أمر تصدره المديرية وتحرم فيه رقص البطن
وجلوس الراقصات مع الزبائن وعرض
المنظر المنافية للآداب لا يمكن ضمان تنفيذه
الا اذا حرم جلوس الموظفين المختصين مع
صاحبات الصالات وراقصاتها . وأن
الاستاذ شعير بك الذى اختص فى تعقب
المجرمين عن طريق فحص بصمات الاصابع
وآثار الأقدام يستطيع أن يضمن حماية
الأخلاق وتنفيذ مواد قانون العقوبات التى
تعبت من الزغولسيقان الراقصات واهاتهن
على خشبة المسرح بتعقب آثار الزجاجات
الشقراء التى كانت تخرج من ادارة بعض
الصالات وينتهى الى بعض المقاصير والبنابر
المزوية ؟ !

لهاربا ممنوعه:

يذكر القراء أننا كنا قد نشرنا خبر
انضمام السيدة زينب شكيب كهاوية الى فرقة
اتحاد الممثلين وقد أذاعت الممثلة الناشئة
عقب ذلك أنها تفضلت بالعمل مع الاتحاد
القلبان تشجيعا له ؟ !

ويظهر أن فكرة التشجيع اياه لم تكن
صادقة عند الممثلة ذات السن الذهبية والراء

المبدوعة لاهل طائفة من فترة وجيزة
بتحديد مرربها وكان المصير أن يقول
لها مجلس ادارة الاتحاد عيب دائم لسه
مبتدئة ولكن المجلس الوقور اجتمع ووافق
على منحها المرة المطلوب ؟! واذا البعض بأن
الفكرة فى تحديد ذلك المرتب تعود الى
ما أذاعته الممثلة من استطاعتها مساعدة
الاتحاد بالحصول له على توصيات خاصة من
المسرحي ١١٠ ؟

واجبك المقدس أيها الوالد !!

اهل أهم ما يشغل بال الوالد هو الاطمئنان على أسرته وأولاده بعد وفاته . وذلك
باجاد مورد مضمون لتفقايم . وبيننا نجد ذلك متعذرا بمشترى أطيان أو منازل إذ
يجده سهلا بمشترى أوران مالية مضمونة القيمة مرتفعة الفائدة بأقساط شهرية تتكون
من بضع ملايم فى اليوم وذلك من (شركة مصر للاوراق المالية) بميدان سوارس
نمرة ٤ ت ٤٣٧٣١ وبها قلم خاص للاستعلامات وتقديم خالص النصيح بدون مقابل .

٧ يونيو ١٩٣٤

الاقتتاح الجديد

لمطعم وبار

على الدله

انغم مطعم وبار فى مصر — ارقى مجتمع مصرى

شارع المناخ رقم ١٣ بجوار جروبي تليفون ٤٠١١٦

كلوب الخديوي سابقا

القضاء لمصرى

مجلة الدراسات القانونية الاقتصادية

عن أثر الحب في اتجاه ميول الكتاب الادبية

أشهر كتاب العالم والحب

بذكر القراء أن قد تم تحرير الجامعة قد قدم منذ شهر استفتاء لكبار الكتاب والادباء والشعراء في مصر عن « أثر الحب في ميولهم الأدبية » وقد أهدوا رءوسهم لهذه الدراسة في هذا الموضوع .
واليوم نقده لكم أثر الحب في ميول بعض كتاب القرب وشعرائة المعروفين وسنرون أنها موافقة تماماً لآراء كتابنا وأدبائنا في مصر

المريرة المملوءة بالأحزان والهموم ،
والأتراح والغموم ، لذلك عولت على
الاستحار وسأموت وفي نفسي لوعة عطيمة
وحسرة أليمة . . . سأموت مكسور النفس
مكسوم الفؤاد ، لأنه لم يكن هناك من
يفرح معي بانتاجي الشعري »

وهذه الفقرة الأخيرة هي التي يرمي اليها
الاستاذ احمد رامى حيث قال في رأيه الذي
نشرناه اليكم « لأن أشد ما يفرح الأديب
اطلاع حبيبته على مجهوده »

أما تشيكوف القصصى الروسي القدير
فأنكم قد تعجبون اذا قلت لكم إن المرأة
هي التي أبقت عبقريته وأحيت ميوله
الأدبية وجعلته يصل الى هذه المرتبة
السامية التي وصل اليها .

كان تشيكوف في مستهل حياته طبيباً
ولذلك ترونه يصور أبطال قصته في كثير
من الأحيان بصورة الأطباء ، وكان يقرأ
أعمال القصصيين الكبار من الروس
والفرنسيين والانجليز ، وكانت ملكة
الأدب تتمنى نفسه شيئا فشيئا دون أن
يفطن اليها ودون أن يصارح نفسه بها

واعترضت « ماريا مولوتوف » الأدبية
الفنانة طريق تشيكوف فأحبها حباً صادقا
عظيماً . وكانت ماريا فتاة رائعة الجمال
ولكنها غريبة الأحوال نادرة المثال .
كانت أحياناً تبدو لطيفة غاية في اللطف

أريد أن تجلبي إلى سعادتي . . اني اسمع
اصداك الملائكية المشجية ذات الألحان
الموسيقية الفنية ، فإذا ما بحثت عن شخصك
عرفت انه حلم صعب التحقيق وأمل من
العسير نواله . . .

وعلى الرغم من أن الناس جميعا يعلمون
عم اليقين أن الشاعر يجب أن يحيا بالقرب
من المرأة ، لأنها هي ينبوع الذي يستمد
منه شعره فتحي فيه ميت الشعور والوجدان . .
فاني عشت بعيداً عنها كل البعد .

بحثت عنك أيتها المرأة لكي أري وجهك
الجميل الذي يطفح منه البشر والسرور . .
لكي أبصر ابتسامتك العذبة التي يفرج عنها
نورك الصغير . . لكي اصافح يدك الصغيرة
الناعمة البضة فأنسى آلامي وأوجاعي . . .
ولكن صاعت كل مجهوداتي أدراج الرياح ،
وأخيراً . . وبعد أن يثست من العثور
على امرأة أحلامى وضاع كل أمل في
وجودها ، تبدل حبي للمرأة إلى حب
للأدب ووجدت في الشعر نعم الصديق

الصدوق الذي أبته لواعج نفسي ، وأشكو
اليه أحزاني ، فكان شعري يخرج من أعماق
نفسي ، ولكن لك الله يا شعري ، مسكين
أنت ، حملتك كل أحزاني وهمومي ، وكانت
أحزاني وهمومي كثيرة ، فكنت تتحمل
أكثر مما تطيق . اني لا أتحمل كل ذلك ،
وقد قررت أن أتخلص من هذه الحياة

يقول الاستاذ الصاوي : ليس حب
الأديب من الهنات الهيئات انه حب دونه
أهوال . وقد يعيش ويموت ولا يحقق
خياله . ولكنه يظل على الأقل متعزياً بأنه
قد حافظ على قدسية هذا الخيال ، وظل
يتعبد له ، ولم يسمح بدخول معبده لمن لم تكن
من آلهة الشعر والحب والجمال

هذه الفكرة بعينها صورها الكاتب
الانجليزى المشهور « توماس هاردى » في
قصة من قصصه الرائعة التي نالت نجاحاً
هاثلاً منقطع النظير حيث قال على لسان بطل
قصته وهو شاعر قدير

« نشأت محروماً من العطف ليس هناك
من اناديه بتلك الكلمة العذبة الرائعة الصغيرة في
شكلها الكبيرة في معناها وهي (يا أمي) . ليست
لي اخت يهمها فرحى فتفرح له وتشاركني
فيه وتؤلمها همومي فتحزن لأحزاني
وتواسيني . . .

كانت حياتي صحراء قاحلة جرداء لا
أثر للمرأة فيها . . .
كانت عيشتي جافة لا طعم لها لأن المرأة لم
تعرض سيلها . . .

كانت كل أوقاتي بؤساً وشقاء لأنني
لم أذق طعم الحب الذي كنت أتقي به في
أشعاري . . . أين أنت أيتها المرأة . . أين
أجدك . . ؟ اني حائر اريد أن ألتاذ بك
اني ضال اريد أن ألتجأ اليك . . . اني بائس

فكانها ملاك رحيم هبط من السماء في صورة آدمي ، أو حمامة بيضاء وديعة هادئة لها رونق ولها جمال ، وأحيانا تنقلب نمرة مفترسة واشية تمامة شريرة تشعر بلذة عظيمة عند ما تسبب الآلام لغيرها وتشعر في نفسها بنقص كبير يجب أن تكمله وفراغ واسع يجب أن تسده اذا لم تعثر على مخلوق أو مخلوقة بشرية تلحق به الأذى وتسبب لها الآلام .

هذه الشخصية الفذة الغريبة المعقدة ، هذه الفتاة المتقلبة المتغيرة حيرت تشيكوف وجعلته يميل ميلا غريباً الى تحليل النفس البشرية ودراستها وملاحظتها وبذل كل جهده في فهم أسرارها .. وفتحت عبقرية تشيكوف حق وصل الي مرتبة أعظم القصاصيين الروس بفضل هذه الفتاة الغريبة المدهشة وصار يحلل النفس البشرية ويصورها تصويراً رائعاً في قصصه العظيمة الخالدة وحالة تشيكوف هذه تنطبق تماماً على ما قاله الأستاذ ابراهيم المصري في رأيه الذي أدلى به اليكم . . . « والواقع ان المرأة لا يمكن أن توجه انساناً ما نحو الأدب ولكنها توحى اليه فقط . والحب لا يتجه بميل الأديب نحو الأدب ، بل يفضي هذه الميول البائدة من قلبه وغريزته .. » وفكتور هيجو شاعر فرنسا العظيم كانت له غراميات جريئة مدهشة . . كان قلبه لا يعرف معنى الحب الصحيح ، يخفق اليوم لهذه ويمكث معها مدة قد تقصر وقد تطول ولكنه لا بد تاركها ليصاخب غيرها حيث يخفق لها قلبه من جديد . وأحب هيجو ضمن من أحب فتاة أخلصت له الاخلاص كله وأحبه حباً عظيماً راعياً وجعلته معبودها الذي يجب أن تسعده وتعمل على ارضائه وتركها هيجو وأحب غيرها ولكنها بقيت على حبه مقيمة وعلي وده حريصة وصارت تراسله في أوقات متقاربة تبثه لواعج نفسها وتشكو اليه حبها المكتوم وغرامها المحبوس

المذكر . لقيود المقيد بالأغلال ، مع كونها تعلم انه يخونها وانه كل يوم مع عشيقته جديدة ، وعندما توفي هيجو عثر في مخلفاته على ثمانية آلاف رسالة من هذه الفتاة المحبة الوالهة المخلصة . . . هذه الغراميات ، نشاهدها في أشعار هيجو وفي أعماله الأدبية الرائعة . .

ليست مصر كفرنسا في هوا أهلها ، وليست القاهرة كباريس في مجون سكانها . ولذلك لم أر بين آراء كتابنا وشعرائنا المصريين من كانت حالته مشابهة لحالة هيجو شاعر فرنسا العظيم

وأما جيته شاعر المانيا العظيم . . جيته الذي كان السبب الأكبر في اصلاح المانيا بعد ان كانت لا شيء في اواخر القرن الثامن عشر ، كانت مقسمة الي ولايات عديدة يبلغ عددها ٣٦ ولاية مختلفة في المساحة والقوة ودرجة التقدم ، وقد ادى هذا التفكك الى الاضرار بالمانيا من الوجهة الأدبية والسياسية والاقتصادية اضرار كبير . . . وبدأ إصلاح المانيا على شكل نهضة ادبية يقودها جيته مع زميله شيلر . وقد ادت هذه النهضة الأدبية الى احياء الروح القومية في المانيا والنهوض بها الى مصاف الدول العظمى كان جيته السياسي الأديب في شبابه جيملاً الى اقصى حدود الجمال ، له جاذبية غريبة يجذب بها قلوب الفتيات وله روح شاعرية قوية تبدو في قصصه البديعة التي تشعر عند قراءتها بأن صاحبها كان محبا صادقا في حبه وفيها في غرامه ، لذلك كانت الفتيات تتسابق الى نيل عطفه واكتساب رضاه . .

إن قلب جيته الذي لم يعرفه سوى القليل كان عظيماً كعبقريته ونبوغته التي كانت أشهر من نار على علم فعرفها الجميع . . . وكانت « ليلي » أول من تملك قلب جيته واستولت على عرش حبه وامتلكت شعوره ووجدانه . . قال جيته يوما

لصديقه ايكرومان . إن كل الميول والأهواء التي أيدتها نحو النساء الأخريات خلاف ليلي كانت زهيدة ظاهرياً بالنسبة الى ميولي الى معبودتي ليلي التي أحبتها باخلاص ووفاء وكبر جيته ووصل الي سن الثمانين ولكنه لم ينس ليلي التي أحبتها في شبابه حباً صادقا . . وقال وهو في الثمانين من عمره يتلذذ بذكريات غرامه وهو ابن الخامسة والعشرين . (إن قلبي لم يشعر بالسعادة والغبطة في يوم من الأيام كما شعر بها في ذلك الوقت الذي كنت أحب فيه ليلي الجميلة) . .

وكذلك نيتشة الفيلسوف الكبير الذي نهم بأن تفكيره كله جنون في جنون . . كما يقول البعض بأن تفكيره كان صحيحاً سليماً لاشائبة فيه من الجنون . . . أتيت لنيتشة فتاة شاعرة أدبية اسمها « لوسلامه » أنس اليها وانست اليه . . وأحبها وأحبه وكانت افكارها تلائم افكاره ، وميولها تناسب ميوله فبادلته حباً بحب وعطفاً بعطف . ويقول الأستاذ احمد راسم . (لاشئ أن للحب أكبر الأثر في اتجاه النفس الى الأدب مدفوعاً بحب الأدب لذاته ، أي بحب الفن . . . » كذلك كان رابندرات تاجور شاعر الشرق الأكبر يكتب الأدب لحبه للأدب . ويرض الشعر لحبه للشعر . وينظم أغانيه العذبة لحبه لهذه الأغاني . . ولكنه أيضاً كان محباً والها . ولكن محبته كانت . . الطبيعة .

أسمع قول تاجور في حبه للطبيعة . . اعتدت أن أطل كل يوم من النافذة . . واستغرق زمناً طويلاً أتأمل فيه كيف يسير العالم . . ولقد كنت ولوعاً بالطبيعة منذ طفولتي ولما جنوبيا . .

آه . . الطبيعة . . لقد كنت أشعر بلذة عظيمة عندما أرى السحب تمر أمامي الواحد تلو الأخرى . .

كنت أقف اجلابلاً اشروق الشمس فأرحب بها أجهل ترحيب :

مس برهت المبهى

المحركة

التفت الرجل في غضب الى الجمهور المتراحم حوله .. وحول زوجته في الشارع .. كانوا جيرانه وبعض عابري السبيل من القرويين .. من الرجال والنساء .. وجوهم مسائلة وآذانهم مسترقة منصتة .. وأطفالهم يراحون بين أرجلهم لئلا يفوتهم شيء مما يصل في الدائرة التي أخذت في الاتساع .. ولم ينظر الي، مرآته الباكية المتتحة بل دار برأسه في ثورة قرأى ابنه بين الأولاد أتى ليرى ما يحصل بين والديه .. فصرخ فيه - بأمره بالذهاب الى المنزل - صرخة اهز هب الغلام الصغير ووقف يعث في رأسه الصلعاء ويذود الذباب في بلاهة واثقا من حاية الجمهور له من أيه الهائج ..

وحولت المرأة وجهها المبلل بالدموع الى ولدها والى الجمهور الذي كان يتزايد باستمرار وقالت :

— أترين يا جاري كيف يفعل ؟

وطر الجمع المحتشد في تملل وهزات رأس مضطعة .. وسكون .. وشعر الدجل أنه مكروه وأن هذا الجمهور الفضولى قد ابتدأ يشعر بشفقة نحو زوجته وكره عميق نحوه .. كان يحس بأن هذا الكره شكانف في الهواء الذي يستنشقه ونظر الى أرجله العارية الخشنة وابتدأ يعث في الأرض الجرداء باصبعه الكبير .. فتذكر حقله الذي ينتظره ليرويه .. ظل يفكر في ذلك رهة وخفة .. تحول وجهه المستدير الأصفر الى آخر كاون لنحاس ورفع رأسه سرعه والقي نظرة في نعد نحو زوجته .. وصرح في وجهها :

— ماذا تريد من أيتها المرأة ؟

خبريني ودعيني أذهب الى حقل الظلآن لكي أحصل على المال لتأكلي أنت وأولادك

— أترين يا جاري كيف يحقرني ؟ منذ شهرين كان شقوقي .. آه .. كم كنت أمدحه وأخرجه أنا مكر

واهتزت رؤوس النساء الواقفات النجيلة في موافقة .. وواصلت المرأة كلامها الذي كان يتناثر معه لعابها في نقط صغيرة ..

— كان يعطيني كل النقود التي يكسبها ويأتى الى في سداجة طفل يسألني أنت أحلق له رأسه بمناسبة حفلة أو أى شيء من هذا القبيل .. كنت سعيدة حينما كنت أوفر له السعادة .. والآن .. والآن .. شهران لم يعطني نقودا بل أعطاني ارزا فقط ..

وانتابها نوبة بكاء حادة .. وجرت الدموع على وجهها الأنفطس الأسمر ورفعت رداءها الأزرق تخفي به رأسها .. وجرى ولدها الصغيران يدفنان وجهيهما القذرين في أثوابها ليكيما لبيكائها ..

ودافع قاهر .. حول الرجل رأسه الى باب في الشارع حيث كانت هناك فتاة صغيرة في رداء أخضر طويل كالذى تلبسه النساء المتمدنات .. وشعرها مقصوص حتى كتفها .. وكانت تبسم بينما تشاهد المعركة .. لقد كانت جميلة وجذابة ..

ونظر الرجل الى أسفل ثانية .. وشجب وجهه .. وصار أكثر اصفرارا حتى حاك لون البرتقال وقال في صوت متضجر ملول : — أني أعجب لماذا تريدن نقودا

دائما .. هناك الأرز والدقيق والزيت في المنزل والكرب في الحديقة ورفعت المرأة رداءها عن وجهها ومالت نحوه وقد تجردت عيناها في غضب وحرقة ..

ووضعت يديها الجافتين المنهوكتين في خاصرتها وأحتت الجزء الأعلى من جسمها التحيل الضئيل وصرخت في أسي وتضرع .. — نعم ! وهل الأرز والكرب يلبسان

أيضا ؟ ألا ترى أولادك الحفاة ؟ أنظر إلي بعينيك القاسيتين .. انظروا الى يا جاري .. انظروا الى هذه الرتوق التي يزدان بها ردائي .. لقد ظلت أرتق وأرتق .. والآن .. لا يمكنني المضي في رتق هذه الأثواب التي لم يبق من أصلها شيء إلا استحق قاشا ولو لأسد به هذه النوافذ المفتوحة .. ؟ وامتدت يدها الى ثوبها وأدخلت أصابعها الجافة فيها وحركتها في عصية وواصلت كلامها :

— ليس لي حذاء أستر به قدمي وهل لا امرأة متقدمة في السن مثل أن تمشي حافية الأقدام كالأطفال ؟ لقد سأله هذا الصباح قليلا من النقود لآبتاع حذاء رخيصا .. أتعلمون ماذا فعل يا جاري ؟ أخذ يسبني وهددني بأن لا يأتى الى المنزل .. وبعد الظهر ذهب الى الحان وابتاع خبزا وحمرا وأكل .. وغذى غضبه ..

وانفجر غضبها الى بكاء .. وعند ذلك ظهرت في عيني الرجل نظرة هائلة .. مضطربة نافذة الصبر وقفز رادما ذراعه ليضرب امرأته .. فامتدت أيدي صفراء .. تحيفه كالسمن المحفف .. من وسط الزحام أمسكت ذراعه وأخرى جذبت المرأة

أي الخلف . وارتفعت أصوات مبهمة تقول .

— تذكر انها زوجتك وأم أطفالك وفي هذه اللحظة سمع صوت رقيق . . . صادر من سيدة عجوز لها وجه هادي موديع كالملائكة . . . كانت واقفة في آخر الزحام : — لست صغيراً أيها الزوج أن لك أولاداً في شرح الشباب . . . تذكر كل تلك السنين الطويلة التي عشتها مع زوجتك ودع السلام يحل بينكما الآن . . .

وقالت الروجة في عومة ويأس :

— سيدتي . تعلمين كم كنت أمدح زوجي ولكنه تغير منذ شهرين . . . وتحولت عينيها الى زوجها في خشوع وأمل وتحولت أعين الجمهور أيضاً . . . ولكن في فضول . . . وخفض الرجل رأسه وزحفت حمرة قائمة من رقبته حتى غطت وجهه الخجل . . . وسرت في جسمه هزة عدم اطمئنان وعدل قامته المديدة وقال :

— وماذا تطلبين الآن ؟ ما هذا الكلام ؟ . . . ماذا تريدن مني ؟

فردت المرأة في صبر فارغ وألم .

— أريد أن ترجع الي ما كنت عليه منذ شهرين . . . هذا كل ما أريده . . . وخيل اليها أن هذا الجمهور غير موجود . . . فهدت ذراعيها القصيرتين الريعيتين . . . كأن عواد القصب . . . اليه وقالت في تحب وبصوت خافت صادر من روح معذبة راجية :

— كن كما كنت منذ شهرين يا « لي »

وأخرج الرجل لسانه الباهت يرطب به شفثيه الظمآنيتين . . . ونظر في تلصص الي الباب . . . حيث وقفت الفتاة الشاحبة الطويلة في رداءها الأخضر الطويل تمتع نفسها بأشعة الشمس . . . كان رداء أخضرا كأن ورق الأشجار التي تلبت عند ابتداء الربيع . . . كان أخضراً في صفاء . ولم ينظر « لي » الي وجهها الصغير فهو يعرفه تماماً . . . جلده الباهت . . . الشفاه الرفيعة

الرجال في المعركة وتنقلب أعينهم بين السماء والشارع والحقول الممتدة . . . وصح الأولاد . . . فتحرك الجميع . . . فقد ولت اللذة وشيع الفضول . . . ولم يبق الا صاحب الحان يحملق في باب الفتاة المغلق . . . وكان « لي » يحملق أيضاً ولكن في الشاب المغازل . . . وذهبت كل نقطة من الدم في وجهه تاركة اياه كورقة شجرة صفراء من أوراق الشتاء المسافطة . . .

ونظر الى الأرض . . . فقد عم الآن . . . وعلمت كذلك السيدة العجوز ما يدور بخاطره فربت بعصاتها القصيرة على كتفه وهي تقول :

— لي . . . انت مفعل . . . اذهب ثانياً الى حقولك . . . ولكن اعط « ولا » زوجتك النقود التي تحفظها

ويبطء وبدون ادراك امتدت يد الرجل الي حزامه وأخرج أربع قطع فضية . . . ولم يرفع رأسه . . . بل امتدت يده فقط بالنقود . . . وأحس بأصابع زوجته التي تشبه التمر الجاف وترك المال . . . وأحلامه . . .

ورفع رأسه ونظر الى الحشد المنفرد . . . ثم هز كتفيه في عدم اكتراث ومضي الي الحقل غير ناظر الى الخلف . . .

سببر فريمي

اقرأوا جهاد الامم

في سبيل الدستور

بشعر ياربخ الدساتير في الأمة المنمدته

او المعارك الفاصلة

بقلم الأستاذ

محمد شوكت النوني

يطلب من مكتبه بشارع حسن الاكبر

ومن ادارة الصريح

التمن ١٠ قروش و ١٠ قرش علي ورق مصقول

احمرأ كأنهم الذهب . . . بسمة دائماً عينيها السوداوين التي كان يخيل اليه أنها مستقرة عليه باستمرار ورغبة . . . نظراتها التي كانت تجذبه كلما مر . . . وكثيراً ما كان يمر . . . ولكنه لم يكلمها . . . ولا كلمة فقد كان يجد فيها سيداً . . . لأنها كانت آتية من المدينة . . . لقد كان يحبها دون أمل . . .

كان يوفر طول الشهرين الماضيين ليشتري رداء أزرقاً طويلاً وجورياً أيضاً وزوجاً من الأحذية من صنع المدينة ليبدو أمامها نظيفاً . . . وكان مرتاحاً الي هذا الاقتصاد . . . لكن شيئاً واحداً كان ينقص عليه عيشه : هل هي تنظر اليه كما تنظر للآخرين . . . بعينيها الواسعتين . أو فقط له ؟

ليال وأيام كان يفكر في ذلك . . .

وقطعت عليه زوجته جبل تفكيره :

— كن لي فقط يا « لي »

ورفعت رداءها لتمسح عينيها التي ذهب منها الغضب ولم يبق الا الأمل يشع في قوة . . . وأخرج هو لسانه يوطب به شفثيه ثانية ونظر ناحية الفتاة . . . ونظر الجمهور معه . . . ونظرت كذلك السيدة العجوز الواقعة في آخر الزحام . لقد كانت الفتاة حفيدتها فشت — وقد حلت الحمرة القديمة في وجهها المتجمع — ناحية الفتاة التي كانت تنظر الي شاب قد ترين ووقف في الشارع في وقاحة لم يعتدها أهل القرية . . . وكان هذا الشاب ابن صاحب الحان الآتي من المدينة .

وصرخت السيدة في حفيدتها وقالت وهي

تلوح بعصاتها :

لم أرفاة كهذه تفازل كل غاد ورائح ومنسكع

ونالت الكلمة الأخيرة من الرجل وابتسمت زوجته قليلاً بارتياح لم تكن تحسه من قبل وارتفع لغط من النساء وزهد

ساعت من حياتي الصحفيه

بقلم الاستاذ نبولا نحاس

سكرتير تحرير « الليبريه »

يكن باق على قيام القطار الا بضع دقائق
فأسرعت الى المحطة واستطعت أن أنزل
الجراند من القطار بمشقة كبيرة وأعود بها
الى المطبعة . ولكنني لم أجد أحدا من العمال
كنت قبل ذلك الوقت قد عملت حساب
الطوارئ الفجائية فتعرفت على طريقة العمل
على الماكينات . ولم أتردد في هذه اللحظة
نخلعت (جاكتة الفراك) وقمت بجمع الحروف
اللازمة لاصلاح الخطأ وهيات الجريدة
للتبليغ مرة أخرى

وماذا تقدر كم كانت الساعة في ذلك
الوقت الذي انتهت فيه ؟ كانت الساعة
الخامسة صباحا عندما عدت الى البيت وقمص
السهرة المنشى ويدي كلها ملوثة ببحر المطبعة
وكانت الحفلة قد انتهت طبعيا من مدة
طويلة وعادت السيدة قرينتي الى البيت وهي
في شك كبير بأن السيدة الأجنبية التي كنت
أراقصها قد حملتني على مجازفة خطيرة معها
وهذا في الواقع كان أقرب احتمال لاختفائي
الفجائي من الحفلة . وهذا وقعت في احراج
آخر قد يكون أشد من الاحراج الأول .
ولا أستطيع أن أصف لك ما بذلته من
الجهد في إقناع السيدة قرينتي بحقيقة ما حدث
وقد حاولت أن استشهد بشيائي ويدي
الملوثة ببحر المطبعة ولكن من الأسف أنها
قد اعتبرت هذا دليلا ضدي وأن هذا ما هو
الا أثر لمجازفتي في الطريق كاصلاح
الأتومبيل مثلا مع السيدة الأجنبية !
ولا أطيل عليك بعد فاني قد نجوت
أخيرا ولكن بجد عسير

تظهر الجريدة في الصباح وفيها خبر مرض
صدقي باشا . . . بينما هو مذكور في
مهدمة الحاضرين في حفلة سيمراميس . . ؟
في دقيقة واحدة كنت قد غادرت
الحفلة وأسهرت في تاكسي الى المطبعة . .
وتصور مقدار الهواجس التي عرضت
للسيدة قرينتي عندما لم تجدني فجأة في الحفلة
بعد ما كنت أراقص سيدة أجنبيته ! !
غير انني لم أكن أفكر في شيء مطلقا
سوى الاحراج الذي وقعنا فيه . وعندما
وصلت الى المطبعة وجدت أن الطبعة الأولى
من الجريدة قد انتهت وارسلت للسفر الى
الاسكندرية في قطار منتصف الليل . ولم



الاستاذ نبولا نحاس

ليس أشقى في نظري من عمل الصحافة
الليلية فهي في الواقع نوع من الاستعباد ،
فقد حدث في شهر فبراير سنة
١٩٣٣ حينما كان مؤتمر السكة الحديد منعقدا
في مدينة القاهرة أن دعا صاحب السعادة
وزير المواصلات أعضاء المؤتمر الى حفلة
ساهرة في فندق سيمراميس . وكنت أنا
والسيدة قرينتي مدعوون الى هذه الحفلة
فأردت أن أفرغ من عملي في اجرده مبكرا
في تلك الليلة لنستطيع حضورها .

وفعلا أنجزت أعمالا كثيرة في أثناء
النهار وكان منها أنني حصلت علي اسماء
المدعوين في تلك الحفلة من أعضاء المؤتمر
والوزراء والأشخاص البارزين . وكان
اسم دولة صدقي باشا في مقدمة المدعوين
لأنه رئيس الوزراء في تلك الوقت وقد
أرسلت هذه البيان الى المطبعة لجمع حروفه في
وقت مبكر وعدم الانتظار لوقت الحفلة في الليل
وقد علمنا في وقت متأخر في ذلك اليوم
أن دولة صدقي باشا قد ألم به مرض فجائي
فأرسلت هذا الخبر الى المطبعة لذكره أيضا
ثم ذهبت قبل الحفلة وأنا بملابس السهرة
وألقيت نظرة سريعة على الجريدة ثم تركتها
مهيئة للتبليغ وتوجهت الى الحفلة مع السيدة
قرينتي . .

وبينما أنا أراقص مع سيدة أجنبية من
سيدات المؤتمر والموسيقى تعزف سألتني
هذه السيدة عن صحة صدقي باشا فأذاني
أذكر فجأة أنه عندما بلغنا خبر مرض
صدقي باشا الفجائي لم نحذف اسمه من ضمن
اسماء الحاضرين في هذه الحفلة . فكيف

تنسب الفضل في ظهورها على المسرح الى أمينه محمد وتفضل أن تظل عزباء ؟!

حب صادق وميول لا تقوم . والاسان من طبيعته لاهيم باثنين اي الزوج والتمثيل معاً ، كما انه يستحيل عليه ان يجمع بين ضدتين لا يتآلفان !

— ما رأيك في السيني رور اليوسف ووطمه رشدي من الوجهه الفنية ؟

— ان في سؤالك هذا احراج ظاهر على اني اجيبك ان السيني رور اليوسف ووطمه رشدي من ايف الممثلات ، اما التفاضل بين هذه وتلك والحكم في أيهما اقدر فهذا يعود الى الجمهور وارباب الفن وان كنا نؤسف لشيء فهو لزواج السينيه روز اليوسف عن الملعب وتجندوها في جيش الصحافه مما بعده خسارة جسيمة للملعب العربي وفراغ كبير لا يسد ثلمته سواها . — ما رأيك في الافلام المصريه اني

ظهرت حتى اليوم وابها احمل واكمل ؟ — يعتبر الفن السيني في مصر خطوه مباركة وتجربة جديدة حازت بعض النجاح مع انها لم تف بالمطلوب لانها لم تزل في طور التشوؤ وربما وصل الفن السيني عندنا الى بعض السكاج او السكاج بعينه ادا قام على اكتاف شركات وطنيه رائدها الاخلاص والمنفعة العامة . اما اجل الاوام التي ظهرت فأظنكم ووافقون معي على انها « اولاد الدوات و « الوردة البيضاء »

قلنا : ماهي احمل اميك ؟ قالت : هي ان أسجج دانا في ادواري وان اظل حائزة عطف الشعب ونقديره وأن اصل من الفن الي ذرته العليا !

عن (الماسه)

من يدعي أمينه رزق بل « جوليات » في رواية « روميو وجوليات » و « شروت » في رواية « شهداء الوفاء » وهكذا دواليك في سائر الادوار التي امثلها ، وادا كانت دورى يتطلب المكاء بكيت بحرقه ووعه وكات دموعى حقيقة لاراء فيها ولا نوبه قلنا : أتفصلين المسرح على السينما ؟

قالت : اما افضل المسرح لاني اجد فيه لذة لا يشعر بها الممثل السيني . فلمثل المسرحي يشاهد ثمرة جهاده واجتهاده بعينه اذ يقرأ في عيون الجمهور المتفرج ما تحدثه حركاته من تأثير . وكما اندفع الجمهور مع الممثل وصفق له اندفع الممثل كالقنبلة بتأدية اهم الادوار للاستزادة من عطف الجمهور . اما الممثل السيني فلا يشاهد شيئاً من ذلك . بل يحتم عليه ان ينتظر ظهور الشريط ليعلم مقدار نجاحه . كما انه لا يشاهد تأثير تمثيله في المثل هدين ! قلنا : ماذا كنت تودين ان تكوني و لم تكوني مثله ؟

قالت : كنت اود ان اكون ممثلة ورسمية معاً وكما أتمني اليوم ان اكون هذه الرسامة ذات الريشة السحرية لا نقل من ريشتي الى الرسم ما يحامر نفس صاحبه من ألم وشجون او غبطة وسعادة ! — ماذا يجب ان تكون المثلة أعزباء ام متزوجة ؟

قالت : الافضل للمثلة ان تكون عزباء لكي تنفرع بكيتها الى الفن الذي خصصت به نفسها ، والزواج على ما اعتقد نتيجة

عينان نجلاوان . وقد اهيف ، واسامه جذابة ، كل هذا نشاهده في الانسه امينه رزق كبيره ممثلات فرقة رمسيس . والآنسة امينه رزق شعله من الذكاء ، وكوكب من اسطع كواكب المسرح العربي ، ادا ما وقفت على خشبة المسرح انجبت من كل ناحية اليها الانظار

ولأمينه رزق نكتة مستطرفة ، وسرعه خطر غريبة ، وما سألناها كيف مالت نفسك الى الفن التمثيلي ومن حبه اليك حتى اجابت . .

— مالت نفسي الى الفن التمثيلي لما اخذت ، أتردد الى المسارح واشاهد ابطالها بانوابهم المزخرفة المزركشة وانعرف فيهم الى اقوام القرون والاحقاب الماضية ، فأتمثل اسياد تلك القرون والاحقاب منصورون للحق ويشورون على الظلم ، واشاهد عظمهم وقوتهم ، واشعر معهم بحب الحرية والاستقلال

(اجل ، كان يعيدني الممثل بالفسكر الى الماضي القديم بفرحي حينا وبخزني حينا آخر ، ويتلاعب بعواطفى ، ومنذ ذلك عاهدت نفسي على اجادة التمثيل والتلاعب بعواطف الناس كما تلاعب الممثلون بعواطفى اما من حجب الي هذا الفن ودفعتني اليه مع الميول التي نشأت في نفسي وهى حالتى وزميلتى في التمثيل امينه مجد !

قلنا : بماذا تشعرين وانت تمثلين ادوارك ؟ قالت : اشعر بانى اتخذت الشخصية التي امثلها بجسمها وروحها ، فلا يبنى هناك

الكاتب والصحف والناس

جائزة الفضة البوليسية:

في فرنسا أنواع كثيرة من الجوائز الأدبية ومن هذه الجوائز جائزة مخصصة لأحسن قصة بوليسية تكتب في العام وفي الأسبوع الماضي انتهت اللجنة المهود إليها باختيار أحسن قصة بوليسية من اختيار قصة من القصص الخمس التي وقع عليها اختيار المحلفين لكي يختاروا منها القصة الأولى . على أن نتيجة الاختيار تظهر بعد ومن القصص الخمس قصة اسمها (في أثر الحرم) ومؤلفها كاتب مراكشي . ومن يدر . ربما كان هذا الكاتب هو الفائز بالجائزة التي سيعلن نتائجها يوم 4 يونيو القادم الكاتب الفرنسي بير شوا في مطعم مبدان سان ميشيل !

ولاشك أن مؤلفي القصص الخمس تتحرقون شوق من أجل معرفة النتيجة النهائية . إذ كل كاتب من الكتاب الخمس يأمل أن يكون هو الفائز بالجائزة ومن ظريف ما يروي أن أحد هؤلاء الكتاب ذهب يوماً إلى أحد المحلفين برجوه أن يخبره بنتيجة الاختيار فما كان من المحلف إلا أن ثار في وجهه قائلاً أنه لا يستطيع أن يفشي سر اللجنة . على أن الكاتب أجابه بقوله :

— أنك تعرف ياسيدي أن نقاذ الصبر أول صفات الروح البوليسية

مول الشاعر فرلين

يذكر القراء أننا تحدثنا عن القضية التي رفعتها مدام دلبورت وريثة مدام ماتيلد دلبورت زوجة الشاعر الفرنسي بول فرلين

ضد الكاتب الفرنسي فرانسوا بورشيه وناشر كتابه المسمى (فرلين كما كان) . وحجة مدام دلبورت في رفع القضية أن معظم الكتاب مأخوذ من مذكرات لم تنشر كتبها زوجة الشاعر فرلين وبذلك يكون التجاء الكاتب إلى مثل هذه المذكرات يعتبر سرقة أدبية . كذلك تدعي مدام دلبورت أن المؤلف لم يراع الصدق في سرد ما سعى حياة فرلين الزوجية

وقد قام سمي حثيث في الدوائر الأدبية في فرنسا من أجل محاولة التوفيق بين الطرفين المتخاصمين قبل أن تنظر القضية أمام المحكمة .

وقد عقد الطرفان منذ أيام فعلاً اتفاقاً بمقتضاه ينشر الناشر مذكرات زوجة الشاعر فرلين ويكتب مقدمتها الكاتب الفرنسي فرانسوا بورشيه مؤلف الكتاب الذي قام حوله النزاع ولا شك أن هذا توفيق جميل . على



(جورج دو هاميل)

أن الدوائر الأدبية في فرنسا وغيرها قد حرمت من التمتع بسماع ما كان ينتظر أن يدور أثناء القضية من المناقشات والمرافعات السارة الغريبة

ذكريات عن مارسيل بروست

تقوم الكاتبة الفرنسية ماري شيكفتش بكتابة ذكرياتها عن الكاتب الفرنسي الكبير مارسيل بروست في مجلة (كاندس) الفرنسية . ومن هذه الذكريات يعرف لقراء كثيراً من الأشياء الداخلية الخاصة لي تلازم كبار الكتاب وتبدو لسائر الناس غريبة تدعو إلى الإعجاب والدهشة

ومن الأشياء التي تذكرها الكاتبة ماري شيكفتش أن مارسيل بروست كان لا يسنخس إلا وهو مستلق على ظهره مرتدياً فيص نومه البيج الفاتح

وعند ما يستيقظ من نومه عند الصباح يستدعي حلاقه إلى غرفة نومه . وكان يستخدم كل مرة يقوم فيها من النوم خمسة عشرة منشفة ! وكانت مناديه من أخف أنواع القماش

أخبار أدبية صغيرة

عزم الكاتب الإيطالي جابرييل دانونزيو على كتابة كتاب اسمه (حياة أشهر الكلاب) ! ظهرت الترجمة الانجليزية لكتاب (أخبار من الهافر) للكاتب الفرنسي جورج دو هاميل

قررت الحكومة الروسية أن يكون من برنامج سياستها الخاصة بنشر الثقافة توزيع ملايين القواميس اللغوية على الفلاحين

ترجمة الشعر العربي

بفلم الاستاذ عبد الرحمن صرقي

نشر الدكتور «طه حسين» بالاشتراك مع الأديب الشاعر «جاستون برتي» ترجمة فرنسية لقصيدتين من فرائد الشعر العربي الماثورة وحسناته المروية المشهورة ، في أحد أعداد المجلة المصورة التي تصدرها دار الهلال باسم (ايماج)
وقدم الدكتور بين يدي ترجمته الكلمة الآتية :

« إن هذه الآيات التي طالعنا ترجمتها إلى الفرنسية نظماً ، مقتبسة من قصيدتين من أشهر ما نظمه شاعران من الفحول عاشا في القرن الثالث للهجرة : وهما أبو تمام وابن الرومي

« فاما أبو تمام فهو من أهل الشام ، ولد في قرية من أعمال دمشق وأبوه نصراني . وقد اعتنق أبو تمام الاسلام وانتسب للعرب ، ويذهب البعض إلى أن أصله يوناني

« وأما ابن الرومي فولد في بغداد ، وأبوه يوناني على التحقيق وأمه فارسية « وأشعارهما تختلف عن الشعر العربي في ذلك العصر اختلافاً ميبناً بكثرة الأخيلة ، والاستطراد في المعنى واستيفائه مما يشعرك بثر الاغريق فيهما واضحاً جلياً «

وبعد أن ألم الدكتور بموضوع القصيدتين بما لا حاجة إلى تكراره عند قراء العربية . قال :

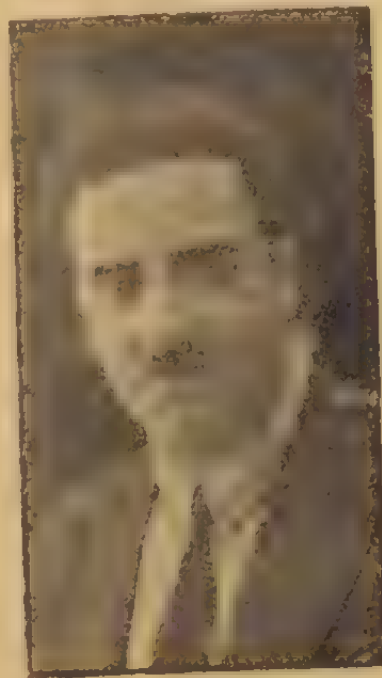
« وإذا كانت الترجمة عسيرة في الشعر عامة ، فانها لعسيرة في الشعر العربي خاصة . وما بالك بمن يعالج نقله بطراً ! ولقد أبيي المسيو جاستون برتي في هذا الصنيع المعنت أحسن البلاء . بل أنه استطاع كشاعر

مبدع أن ينقل للفرنسية ما لبعض الآيات في نصها العربي من البلاغة العالية وجودة السبك «

ونقول نحن أنه ما من شك في أن القارئ العربي قد سبق به الظن إلى القصيدتين المقصودتين ، الا وهما قصيدة أبي تمام التي قالها احتفالاً بنصرة الخليفة المعتز وسقوط عمورية قلعة الروم المنيع في أيدي المسلمين ومطلعها :

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
وقصيدة ابن الرومي في عتاب صديقه أبي القاسم التوزي في حاجة له لم يقضها . ومطلعها :

يا أخى أين عهد ذاك الأخاء
أين ما كان بيننا من صفاء
وإذا كان لنا على الترجمة الفرنسية كلمة نعقب بها غير الاغتياب الجم والتهنئة الخالصة



(الاستاذ عبد الرحمن صرقي)

فهو ضروره وصف « الكتب » في مطلع قصيدة أبي تمام بكتب السحر والتنجم . فان معظم القراء من الأجانب لتصرف أذهانهم ولا محاله إلى أن الشاعر العربي يقصد إلى الاستخفاف بالعلم والمعرفة . ولو وضحت لهم من أول الأمر صفة هذه الكتب لصح فهمهم لمعنى البيت ثم لاستقام عندهم السياق وما يحسب ذكره بعد ذلك من النجوم واستخارة طوالها . كما أن ترجمة « الجد واللعب » بما يفيد بالفرنسية « البكاء والضحك » ترجمة بعيدة كل البعد عن الغرض ، ومن شأنها أن تقسد المعنى . فالشاعر إنما يريد إلى أن استشارة كتب التنجيم في عقي القتال هزل ، وأن الجد كل الجد هو الاعتماد على السيف وحده . فلا موضع هنا قط لذكر الضحك والبكاء . ونحن ندع لدكتورنا العالم مثل هذه الهنات . وغنى عن القول أنه أدرى منا بها ، وأقدر على تقويمها وتحريرها

وان الدكتور طه حسين وزميله الشاعر وأمثالهما ، ليؤدون خدمة جليلة إلى الأدب العربي ، وإلى الغاية السامية النبيلة من التقريب الروحي بين الشرق والغرب ، لو أنهم دأبوا على وقف البسر من أوقاتهم للمضي في هذه التراجع . فاذا حركة الترجمة من العربية تعدل حركة الترجمة إليها . وبذا نقي ديننا لأبناء الغرب ، ونعطي قدرنا عندهم ، وتكون صلتنا بهم صلة أخذ وعطاء . كما هو مقتضى الحال بين الأقران النظراء

عبد الرحمن صرقي

الدكتور فخري

انتقلت عيادة الأستاذ الدكتور فخري طبيب الجلد والأمراض التناسلية إلى شارع عماد الدين ن ١٧٥ ملك السيدة قوت القلوب الدمرداشية بنهاية المترو

بين ذقن كشكش بك الصناعية

وقفازات على الكسار السوداء

بقلم محمد وصفي

الممثل ووثوقه من عدم السقوط في هذه الأخطاء الصغيرة . ويوجد أيضا التلاعب بالكلمات . فإذا كان الممثل يقوم بدور عامل كهرباء يقول مثلا — دعوني أنير لكم هذه المسألة المظلمة ! . . .

وهذا النوع الأخير تقدم في مصر تقدما كبيرا بالنسبة الى جميع الأنواع الأخرى

وهناك ممثلون يكفي ظهورهم على خشبة المسرح لكي يصفق الجمهور اعجابا — مقدما — وفي بعض الروايات الجديدة يضحك الجمهور لأسباب تافهة ويزيد ضحكهم كلما تخرج الموقف وكثرة عدد الجرحى والقتلى . . . وتكون هذه الروايات مادة ظريفة الى حد بعيد مادام الجالس غير المؤلف المسكين . . .

وبجربنا الحديث عن المسرح الهزلي الى تلك الشخصيتين المصريتين المشهورتين شخصية كشكش بك وشخصية بربرى مصر الوحيد الذى نراه في جبة مسارح في نفس الوقت . . .

ولا أخال مصريا واحدا من المتزدين على دور اللهو لم يشاهد كشكش بك عمدة كفر البلاص الذى حضر الى مصر بعد ان استلم ثمن محصول إطيانه الواسعة . . . وايضا عم عثمان الذى يظهر كل ليلة على خشبة المسرح ولا يخفى ألا بعد ان يتم زفاف

اغلب اصحاب المقاعد الامامية جامدين في اما ككنهم والعكس بالعكس . وأغرب ما يلاحظه الزائر للمسارح الهزلية ان الجمهور يضحك حتى قبل رفع الستار وذلك على عكس الزائر للمسارح الجديدة حيث يظهر الجود على وجوه أغلب الحاضرين

وأكبر العوامل التى تساعد على ضحك الجمهور مواقف الممثلين الخرجة كسقوط أحدهم على خشبة المسرح أو استعمال أشياء في غير مواضعها . ويعود السبب في ذلك الى شعور الانسان الغريزي بتفوقه على



كشكش بك

يختلف المسرح الهزلي عن الجدي اختلافا شاسعا من حيث انه من السهل على الممثل ان يدرس ويتقن الثانى بينما في اغلب الاحيان يخفق كل من يحاول القيام بأدوار الاول ان لم يكن على استعداد خاص وتنقسم المسرحيات الهزلية الى قسمين . قسم يصلح للقيام به اكثر الممثلين وقسم آخر لا يمكن النجاح فيه الا بعض اصحاب المواهب الخاصة . واكبر دليل على صحة ما ذكره ان العدد الاكبر من اشهر ممثلي المسرح الهزلي لم يتلقوا علوما فيه ولا يفقهون الا القليل عن الشؤون المسرحية المختلفة وهم في اغلب الاحيان من عامه الشعب الجاهل . اما المسرح الجدي فلم ينجح فيه احد سواء في مصر او في اى بلد آخر الا كل مثقف ثقيفا عاليا يكون قد درس جميع ما يتعلق بالمسرح من فنون وعلوم عديدة كالأخراج والتأليف والتنكر وعلم النفس وتراجم حياة كبار الممثلين والكتاب المسرحيين . ولا انكر هنا ان لبعض الممثلين الهزليين ثقافة كبيرة لا تقل في احيان كثيرة عن ثقافة زملائهم ممثلي المسارح الجديدة وان لم نذكر ذلك فلأن عدد اولئك ضئيل جدا خصوصا في مصر .

ومن اهم ظواهر المسرح الهزلي اختلاف تأثير المواقف والكلمات المضحكة على جمهور النظارة . فبينما نسمع الضحيج من الجالسين في اعلى المسرح من شدة الضحك نرى ان

اعنيهم الداعين. من غير الروايات.
حامد مرسي وعقيدته رائد.

ولا يخفى على احد أن الاستاذ نجيب
الريحاني هو الذي يؤلف نفسه اغلب
رواياته وهو في ذلك يشبه الممثل العالمي
شارلي شابلن ويميل كشكش بن الى اختيار
المواضيع الهزلية المملوءة عذرة وقدما
لبعض العيوب المتفشية والتقاليد البالية
ويظهر ذلك جليا في اغلب رواياته.

ومما قيل في مسرحيات الممثل الهزلي
علي الكسار فلما على الاقر قيمته لكثره
عبد المعجبين بها مما دعى عم عثمان يراظب
على العمل كل ليلة منذ سنين عديدة حتى انه
اشتهر في الاوساط المسرحية بأنه حكومه اي
ان كل من يعمل عنده يتأكد من استلام مرتبه
في المواعيد المحددة ولا يخشى عاقبة الافلاس
التي تنقل كاهل جميع المشتغلين بفن التمثيل.

بيان هوفمان

ادار غيب في مراءيت و ميين الصنع . فخر الشكل . رخم الصوت
مصموت و ثمن يوافق كل جيب مع السهولة في الدفع فلا نزاع ان ياتو
هوفمان هو طنت . اطله من محلات

عزيز بولس

مصر : شارع ابراهيم باشا ن ٧٣ (سابقاً نوبار باشا) تليفون ٥٦١١٤

٣٣٠٥

الاسكندرية شارع فؤاد الأول ١٨

بنك ندا وحلفون وشركاهم

يشترى نقدا ويبيع بالتقسيط

اسهم بنك مصر وشركاته

اعلنوا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

خطاب من امرأة مجهولة

للكاتب العالمى ستفانه زفايج

يا من لم كف عن عشقه وجبه بكل ما فى
من قوة قط . . .

أشعلت شمعة خامسة . وجلست الى
المائدة أكتب لك . لا أستطيع أن ابني
وحيدة مع ولدى الميت دون أن أجد من
اسرله بما فى قلبى . ولن أستطيع أن أفعل
ذلك فى هذه اللحظة المريعة سواك . أنت ؟
ربما لا أستطيع أن أكون صريحة معك .
وربما لا تفهمنى . اننى أشعر بشغل فى رأسى .
إن أضلأع وجسدى تختلج من الألم .
اعتقد أننى صاحب بالاً فقلوزا التى تحصد
بقسوة فى هذا الحى . ومن المحتمل أن
أكون أصبت بها . لن أكون آسفة اذا
استطعت أن ألحق بولدى عن هذا الطريق
يخيل الى أحيانا أن الدنيا مظلمة أمام عيني
ومن المحتمل ألا أستطيع تمة هذا الخطاب
ولكننى سأحاول بكل قواى .

سأقص عليك الآن تاريخ امرأة ميتة .
تاريخها الذى كنت أنت بطله منذ اللحظة
الأولى الى اللحظة الأخيرة . أرجو
ألا تخيفك كلماتى . . إن امرأة من عالم
الاموات لا تطلب شيئاً مطلقاً . لا الحب
ولا الشفقة حتى ولا التعزیه . . لا أطلب إلا
شيئاً واحداً هو أن تعتقد بأن الآلام التى حملتى
على كتابه هذا الخطاب شديدة جداً . . .

ها أنا أبدأ بسردي قصتي . قصتي التى
لم تبدأ الا فى اللحظة التى وقع فيها بصري
عليك . أما قبل ذلك فتاريخ عادي لا أكثر
ولا أقل

لما عرفت كنت فى الثالثة عشر من عمري
كما اننى كنت أعيش فى نفس المنزل الذى
تعيش فيه الآن . المنزل الذى تقرأ فيه هذا

المقصود به بالذات . أم هناك خطأ ما ؟
واراد أن يشيع فضوله فقرأ الخطاب
« سيدى »

فكرت فى أن أكتب لك هذا الخطاب
أمس بعد أن قضيت ثلاث ليال أخذت
أستعيد فيها ذكريات حياتى الواهية . وفى
خلال أربعين ساعة متواليه . . فى خلال هذه
الساعات التى أخذت حى الاقلوزا تهز فيها
بدنه الضعيف المحترق . . جلست بجانبه .
أغير له بين الحين والحين . المكادات الباردة . .
أضعها فوق جبينه طول النهار وطول الليل .
وفى الليلة الثالثة شعرت بقواى تخور ويعينى
على وشك الانطباع . واطن اننى غفوت
ثلاث أو أربع ساعات قضيتها مستلقية فوق
مقعد صلب . وفى خلال ذلك اختطفه الموت
وهناك يرقد ولدى العزيز فى فراشه .
على نفس الحال التى اختطفه الموت وهو
عليها . لم يتبدل فيه الا أن عينيه انطبقتا .
عينيه الواسعتين السوداوتين . بينا أربع
شمعات تحترق . تمثل كل واحدة ركنا من
أركان فراشه . لم أعد تحمل النظر اليه اذ
كلما خفق ضوء الشمعات انعكس ظلالها
فوق وجهه وفوق شفثيه المغلقتين فيتخيل
الى أن جسده يهتز . كما يخيل الى أنه لم
يمت مطلقاً . وبأنه سيستيقظ عما قريب .
ويطلب منى شيئاً . بصوته الصبياني البديع
ولكننى أدري بأنه ميت وباننى لن أراه ثانية
ثم يعاودنى الأمل بأن يخيب ظنى . ولكننى
أدري . أدري بأنه — ولدى — مات بالامس
فقط . . .

والآن . . ليس فى العالم غيرك أنت .
يا من لا تعرفنى . . يا من لا تكترث الا لنفسك

كان « ر » المؤلف الشهير — قد قضى
يوم راحة بين الجبال فوصل الى فينا فى
اصباح المكر واشترى صحيفة من صحف
الصحاح من المحطة فلما التى نظرة على
تاريخها . أدرك أن اليوم عيد ميلاده .
واحد واربعون عاماً ! . . مرت الفكرة
بخطره فى لمح البرق . ولم تبعثه هذه
المصادفة . لا على الفرح ولا على الحزن

استقل سيارة أجرة . وأخذ يطلع على
الأخبار بسرعة وهو فى طريقه عائداً الى
لبيت . فلما وصل حدثه خادمه بأن تقرأ
فيلما زاره خلال تغيبه كما نقل اليه ملخص
الرسائل التليفونية — ولح « ر » على المائدة
حرمة من الخطابات ففض منها واحداً أو
اثنين من شخصين يهمه أمرهما . ولكن
استرعى انتباهه خطاب ضخم . كتب عنوانه
مخطو غريب .

عند أخيرا الى مقعد مريح وبعد أن
تناول الشاي . وانتهى من الصحيفة .
واطلع على بعض نشرات دوويه . وأشعل
النافة . عمد الى الخطاب الغريب . ففضه
وكان تقريراً أكثر منه خطاباً . يحوى
على بضع عشرات من لصحائف . مكتوبة
مجهبه . بخط سائى . ودفعه ذلك لأن
لبنى نظرة أخرى على الطرف . فى سبيل
الغور على أى اشاره من المرسل ولكنه
لم يجد أى شيء من هذا القبيل كما
أن الخطاب كان بلا امضاء — فزاد
عجبه . . ثم بدأ يقرأ صحائف الخطاب
وكانت بداعته غريبه اذ قالت الكلمة
« اليك يا من لم تعرفنى أبداً »

اصابه الدهشة . فهل كان الخطاب هو

الخطاب الذي اسجل فوقه آخر انقاسي اذكنا
نقيم سويا في طابق واحد وكان باب مسكننا
يقع أمام باب مسكنك

انني أعتقد اعتقادا ثابتا أنك نسيتنا .
نسيت منذ عهد بعيد . الأرملة التي كانت
تبدو دائما في ثياب الحداد والفتاة النحيفة
التي لم تكن قد اكتملت انوثتها بعد . وكانت
حياتنا دائما هادئة . ولسوء الحظ لم تسمع
باسمتنا ولم تعرفه قط . اذ أنه لم تكن لنا لوحة
مثبتة فوق باب المسكن تعلن عن اسم عائلتنا
كمادة الناس . كما أننا كنا لا نزور ولا نزار
وقد مر على هذه الذكريات وقت طويل
خمسة عشر وأربعة عشر عاما . فمن المستحيل
أن تذكر . ولكن لا أدري كيف أذكر
أنا كل ذلك . بل اليوم والساعة التي سمعت
فيها عنك ورأيتك . كيف اسمي تلك اللحظة ؟
هل تكون اللحظة التي بدأ العالم يتغير فيها
أمامي ؟ لتتمسك بالصبر قليلا ودعني أقص
عليك كل شيء من البداية لى النهاية . ارجو
ألا نمل من الاصفاء لى فترة قصيرة . فاني
لم أمل حبك طول حياتي

قبل أن تأتي كان خلفاؤك في المسكن
أهل سوء وشر كانوا دائما يتشاجرون . .
وقد حقدوا علينا لانعكافنا عنهم وكان
رجلهم سكيما اعتاد أن يضرب زوجته .
وكنا دائما نستيقظ في الليل على صراخها
وعلى أصوات نطحهم الأطباق وسقوط
المقاعد . وحدث مرة أنه ضربها حتى اسال
دمها فجن جنونها وأسرعت تهبط الدرج
بشعرها وقد انتثر فوق كتفها ولكن لحق
بها زوجها السكير . . وأخيرا اجتمع الناس
حولها . واقترح بعضهم أن يرسل في طلب
البوليس . ولم تكن والدتي قد تدخلت بينهم
قط . كما انها حرمت على ان لعب مع اطفالها
الذين كانوا ينتهزون كل فرصة للسخرية
منى . . وكانوا اذا قابلوني في عرض الطريق
نتعوني بأسماء حقيرة . . وفي مرة ما قذفوني

بكرة من الثلج شجت جيني وقد عنفهم
سكان المنزل . ثم بدأنا نتنفس الصعداء حينما
حدثت لهم بعض امور اضطرتهم للسكنى
في منزل آخر . اذ ذكر أن هذه الامور كانت
تتعلق بالرجل اذ قبض عليه بتهمة السرقة
وظلت لوحة « للابجار » تتأرجح في
الهواء عدة ايام حتى حدثنا الحارس بأن مؤلفا
قد استأجر المسكن . وبأنه اعزب . وبأنه
سيكون ساكنا هادئا . وكانت هذه هي
المرة الاولى التي سمعت فيها عن اسمك

وبعد أيام قليلة أخذت يد التنظيف
تعمل في المسكن الخالي كما أخذ النقاشون
يقومون بعملهم بهمة ونشاط . . لا أشك
في أنهم أحدثوا ضجة وضجيجا ولكن
امي كانت مسرورة . . وقالت بأن هذه
الضجة ستكون خاتمة لمتاعب المسكن المجاور
.. ولم أرك في خلال نقل الأثاث . اذ تم
ذلك كله بواسطة خادمك الرجل القصير
الرمادي الشعر . . وقد تم كل شيء على يديه
بسرعة الرجل المتعود الذي خدم في عائلات
نبيلة . . كما أنني خبرته عن بعد . . فلاح
لى أنه مؤدب مهذب . وقد حيا والدتي بكل
احترام . . ولهذا تعودت أن احب جون
العجوز حبا ممتازا . ولكن في الوقت
نفسه شعرت بالحسد له . . لا لشيء سوى
أنه يفرد بخدمةك . . . !

فكرت فيك خلال هذا المساء بأكمله .
ومع ذلك . فلم أكن قد رأيك بعد . كنت
أملك بضع عشرات من الكتب
الرخيصة . مغلقة تغلفا رديئا . وقد وهبت
هذه الكتب من حبي مالم أهبه لغيرها
مطلقا وكنت أقرأها واستعيد قراءتها على
الدوام . كانت هذه حالي . فكيف كانت
حالك أنت . . . حاولت أن أصورك في
عقليتي . لا بد أنك رجل عجوز بعونيات
ترتفع الى مافوق أرنبة انفك ولحية بيضاء
طويلة . كمدرس الجغرافيا في مدرستي .
ولكن أكثر شفقة والطف مظهرا

وأرق حديثا لا أدري ما هو السر في
أنني كنت على يقين من أناتك في مابست
وعلى كل حال فقد حملت بك في هذه الليلة
للمرة الاولى . . .

وفي اليوم التالي قدمت . . ومع أمي
كنت أراقب مقدمك فاني لم ألتح وجهك .
وأنا فشلت رغبتني في رؤياك وأخيرا . . .
شاهدتك

كان ذلك في اليوم الثالث . . وكما
كانت دهشة عظيمة حيم وجذب أن
ما صورته لى خيالي الصبياني الساذج كان
وما عاريا عن الحقيقة . . كنت ترندي حلة
بديعة . . وقد حملت قبعتك في يدك وأخذت
تصعد الدرج اثنتين اثنتين بمظهر خالي من
التكلف . . . وألقيت نظرة على وجهك
الصباح الجميل . وشعرك البديع اللامع .
وقد أصاب مني مظهرك الرائع . موقعا حسنا
.. وعند ذلك أدركت أنك شخصين في
واحد . أولك رياضي مرح . معرم
بالمجازفات . والآخر فنان مثقف غزير
الاطلاع حاد الذكاء . .

أدركت وأنا في الثالثة عشر . ان لك
شخصيتين . أحدهما هي التي يعرفك بها العالم
شخصية الاديب الفنان والأخرى لم يعرفها العالم
حقا ولكنها تخف على من النظرة الاولى .

كان في باب مسكننا ثقب صغير كنت
انظر من خلاله . الى باب مسكنك . لا تضحت
مني يا عزيزي . انني حتى الآن لم اخجل
قط من هذه الساعات الطويلة التي كنت
أقضيها أنجس . عليك كان الثقب باردا
كالثلج كما أنني كنت أخاف أن أثير شبهة أمي
فكنت اجلس والكتاب في يدي ابتداء
من بعد الظهر انظر قدومك .

ولم تمض مدة طويلة حتى أصبحت على معرفة
تامة بكل زائريك . وهكذا كانت كل ساعة
فيما بين الثالثة عشر والسادسة عشر ملكا لك . .
أي حافة لم أرتكبها في سبيلك لقد قبلت
مقضى الباب الذي كنت تلمسه يديك .

(القبه على صفحة ٣٥)

السينما في مصر

حديث مع الاستاذ محمد كريم

مخرج . زينب . اولاد الذوات . الوردة البيضاء

الشعب (وهذا شيء يؤسف له حقا لأنه يبعث اليأس في النفوس ولا يساعد مطلقا على النجاح .

المسائل الفنية :

واما العقبات الفنية فهي :

- ١ — عدم وجود استوديو كامل في مصر منظم تنظيما فنيا صحيحا من كل النواحي ، فمثلا اذا أردنا الآن أن نأخذ مناظر نغمه في أحد البيوتات الكبيرة . فلا نجد أمامنا الا أن نعمل في سراى وجيهة لأحد البشوات . ولكن الواقع أن وجهة تلك السرايات شيء ولياقة مناظرها للسينما شيء
- ٢ — عدم توفر جميع الآلات اللازمة للصناعة السينمائية في مصر ، وخاصة الآلات الصوتية التي تلتقط الصوت بحالة طبيعية واضحة .
- ٣ — عدم وجود عنصر الممثلين المدربين

يسكاد الأستاذ محمد كريم يكون أبرز الأشخاص القلائل المشتغلين بالخراج السينمائي في مصر . وهو شاب ناهض يجمع الي ذكائه ونشاطه . خبرة فنية كبيرة حيث توفر على دراسة فن السينما في ألمانيا بضع سنوات واخرج الى الآن عدة افلام مصرية كانت اقرب الى النجاح . . . عندما قابلته وطلبت اليه أن يفضي الي بحديث عن (السينما في مصر) اجابني بحماسة :

— انني اقول لك بكل أسف ، أن السينما المصرية لم تخلق بعد ، وانا لا استطيع ان اعترف بأن أي فلم مصري ظهر الى الآن قد كملت فيه العناصر الفنية . . .

قلت :

— ادن مدى العوامل التي تعطل نهضة السينم في مصر ؟
— انها في الحقيقة عوامل كثيرة . . .
ولكنني الخصها لك فيما يلي :

المسألة المالية :

من أهم العقبات التي تحول الآن دون نهوض السينما المصرية (المسألة المالية) لأن الأفراد الذين قاموا الى الآن باخراج افلام مصرية ، ليس عندهم المال الكافي . بل اكثر من ذلك ان البعض منهم يستدين على القلم قبل ظهوره . . . وقد لا يدفعون اجور الممثلين الا بعد عرض القلم والتأكد من ربحه او خسارته . . . وقد سمعت انه حدث هذا أخيرا مع ممثلي (فلم ابن



الاستاذ محمد كريم

مربى صحيح على التمثيل السينمائي في مصر
ولسكنني مع هذا أعترف أن لدينا من
الممثلين الأكفاء ما يساعدهم مواهبهم على
التجاح في السينما غير أنهم لا يزالون في حاجة
إلى مجهود كبير في التعليم . . وخاصة في مسألة
(الماكياج) التي تعتبر ذات أهمية خاصة في
السينما حيث يظهر أى نقص فيها بشكل قبيح
٤ - ضعف الروايات : وهذا يعود إلى
عدم تقدير أصحاب الأفلام لمسألة (موضوع
الفلم) كعامل أساسي للتجاح فلا يبذلون المال
الكافي للمؤلف القدير الذي يستطيع أن
يقدم موضوعاً قيمياً صالحاً للسينما . .

ثم نجد أيضاً أن أكثر الذين يخرجون
الأفلام المصرية هم أبطال وبطلات هذه
الأفلام ويرون أنه مادام لهم كل الشأن
في رواياتهم فأنهم يتصرفون في أدوارهم
تصرفاً جاهلاً يتمشى مع رغباتهم وأهوائهم
حتى ولو أدى ذلك إلى قتل الفلم قتلاً . . .
فالهم لديهم أن يظهر صاحب الفلم وكفى . .
وأنا أخشى أن يكون هذا السقوط
المتكرر للأفلام المصرية سبباً في قتلها
وإعراض الجمهور عنها وهي لا تزال في
بدايتها كما حدث في المسرح المصري . .

قلت :

— ولكن — إذا تفاء لنا عمار أليك
في مستقبل السينما في مصر وماهى العوامل
التي تساعد على النجاح .
— أما مستقبل السينما في مصر . . فقد
لا يتضح الآن وإنما ربما بعد ثلاث
سنوات على الأقل يكون لدينا شيئاً اسمه
(صناعة سينمائية مصرية) . وذلك عند ما يتم
الاستوديو الذى تنشئه شركة مصر . .
وأما عوامل نهوض السينما المصرية فهي :
١ - وجود الشركات المالية التي تستطيع
أن تؤسس (الاستوديوهات) الكاملة من
كل معدات السينما لأن الأفراد لا يمكنهم
بل كثير عليهم أن يشتروا كل معدات السينما
والواحد منهم لا يخرج الأفلام واحداً كل عام !!

ولن يقيس وجود هذه الشركات إلا
بدعاية واسعة تؤكد لأصحاب الأموال
الكبيرة أن السينما الآن من أهم الأعمال التي
تأتى بأرباح وفيرة . . فيبذلون أموالهم في ذلك
وهم مطمئنون لعودتها إليهم أضعافاً مضاعفة . .

٢ - أن تكون صناعة السينما في مصر
مصرية بحجة من أولها إلى آخرها سواء
كان ذلك في وضع السيناريو أو الإخراج
أو التمثيل . . لأنه لا يضرنا أكثر من
الأجانب الذين لا يعرفون شيئاً عن حياتنا
وعوائدنا وأخلاقنا . . ثم يشوهون كل
ذلك بالخرافات التي يتخلونها عنا

٣ - أن تعني الحكومة بالسينما المصرية
كوسيلة هامة من وسائل الدعاية لنهضة
مصر الحديثة . . وتمنحها على الأقل من
الإعانة كما تمنح الصحف الأجنبية التي
تستخدمها لهذا الغرض . فانه لا شيء مطلقاً
يستطيع أن يصور رقينا وحياتنا الجديدة
للأجانب الذين يجهلون مصر كل الجهل
سوي السينما المصرية

٤ - تأسيس الاستوديوهات السينمائية

في مصر واستحضار جميع الآلات اللازمة
للصناعة السينمائية بدلاً من سكب النفقات
الكبيرة في إخراج الأفلام في أوروبا

٥ - أن يتحرر الفن السينمائي من تحكم
الأفراد . . وأغراضهم التي لا تقوم على
أساس صحيح من العلم بهذا الفن الجديد
في مصر . فلا يشرف على إخراج الأفلام
المصرية إلا شركات مالية كبيرة لا تتعامل
هذا وتبخس ذاك بل يهيمها فقط نخاع
المجموع في العمل الفني . .

وإلى هنا ختم الأستاذ كريم حديثه بقوله :
وانى أنتهز هذه الفرصة لأقول لك
أن الجمهور المصري قد برهن وراحة صدره
وصبره على الأفلام المصرية الضعيفة التي
ظهرت إلى الآن أنه جمهور من أكرم
جماهير العالم . . لأنه شجع العمل المصري
أقصى التشجيع بإقباله عليه رغم اثمراره
منه وعدم رضائه عنه . . فيجب أن يعمل
أذن بكل قوائنا على تقدير هذا الشهور
الطيب بتقديم العمل الطيب . .
فشكرت الأستاذ كريم على حفاوته بي
وافضائه إلى هذه المعلومات . .

مه غيث

سلسلة كتب الثقافة التناسلية

للباحث النابغ الدكتور فخري

مطبوعه طبعا انبغا فانرا

تطلب من المطبعة العصرية

بالفجالة بمصر

كتب الدكتور فخرى بفتح أمامك آفاق حية جديده

انت في فهم وان في فهم



مصطفى صارون — طربط

أوه يازميلي العزيز... ما أقسى ذكريات ذلك الدفتر العتيق... واصطلاحاته العجيبة! قائم للمرور... على البندر... قائم للراحة... عدت من الراحة... قائم لمعاينة دكان جزارة... عدت من معاينته دكان الجزارة... انني أذكر الآن انني عندما كنت أوقع على الدفتر انما كانت أصابعي تتحرك داخل سلسلة حديدية هائلة... لست أريد بهذا الكلام أن أبعث الكراهية في صدرك من العمل الذي تقوم به... بالعكس، أنه عمل مسل شيق... أنه أغني الأعمال بالخبرة والصور الحية لرافقة... ولكنني لازلت أكرر أن (العوامل) التي تبعد عنصرنا... عنصري وعنصرك وعنصر الذين تخرجوا من الحقوق عن العصر الآخر وهو العصر البوليسي... تلك العوامل تسمم الحياة التي يحياها المتخرج من الحقوق... وقد تغلو أحيانا فتحيل تلك الحياة جحيم... قد تطفئ سميره ابتسامة قروية خمرية اللون تتقدم اليك منباطة مصطربة وقد جذبت طرف الملس الى أعلى أنفها وتركت عينيها تشعان حرارة الأرض كلها... قرأت قصتي يازميلي (حنين الغدر)... انها محاولة موفقة... اهتنت ولكن أريد أن أفسر في ادب... ولو أن قارئاتي الحبيبات يعن علي تكراري هذا التعبير... لماذا لا نكتب لي قصصا عن الحياة البوليسية التي نحيها... أنني أريد قصة طهطاوية... قحة... لقد شبع القراء من ذكر بهو

الناسيونال ونزه شارع الهرم. ورقصات الرومبا والفوكس تروت وعناوين القطع الموسيقية... ان القصة المصرية تريد دما جديدا... وهذا الدم النقي في عروق الفلاح المصري والفلاحة المصرية... أنني معذور هنا اذا واليت الكتابة عن الجو الذي أعيش فيه... ولكن ما عذرك أنت...؟ خيل الى أن أروع ما كتبت هو ذكرياتي القصصية عن تلك الحياة الريفية البوليسية القصيرة التي عشتها... بل أنني سافرت هذا الشهر أربع مرات الى الاسكندرية فوجدتني أكرر ذكرها وذكر محطات الرمل... والبلاج في قصصي الأخيرة... هذا ما أريده منك...

سفراء العجيزة

لست أدري لم أريد أن أعلق على ردك دون باقي الردود الأخرى الخاصة بمسابقة العدد الأسبق... قد أفهم من رسالتك الجراء ذات الاطار الذهبي انك شقراء وقد أفهم من (الحبيبات) التي سردتها... ١٠٠٠... ٢٠٠٠... ٣٠٠٠... تؤيدني بها فكرة زواج روفية من الدكتور فؤاد شكري أنك منظمة التفكير... على طريقة المحامين ومعلمي المدارس ورؤساء الحسابات... وقد أفهم من استعمالك كلمة انجليزية انك تعرفين تلك اللغة... ولكنني لا أوافقك مطلقا على الصجائن الى (الحكمة) العامة القديمة التي تقول (ما الحب الا للحبيب الأول) لأنني ألد أعداء هذه الحكمة... فلو أنها كانت صحيحة لما استطاع

كاتب في العالم أن يخرج قصة موفقة... أن أساس قصصنا يقوم على فكرة (ما الحب الا للحبيب الثاني والثالث أو الحبيبة الثانية أو الثالثة) والنضال الذي يقوم بين الحبيب نمرة ١ والحبيب نمرة ٢ أو ٣... النضال الذي يخلق الغيرة والثأر والغدر والتضحية هو قوام القصة ووحيا الألي

وشيء آخر نسبت أن أعلق عليه... ذلك التاريخ الذي كتبته بأرقام افرنجية علي رأس رسالتك الرشيقة... ماذا تقصدين به؟ انني تعلمت كتابة الأرقام الأفرنجية وأنا في السنة الأولى الابتدائية... ومع ذلك فأنتي أميل الى الاعتقاد بأنه — منك — لون من ألوان القوضى الرشيقة يا شقراي المحبولة!

موريف منا — المنيا

أقسم لك غير حات أنني في حلقى على الامتيازات الأجنبية التي تذلل كرامتي وكرامتك وكرامة كل مصري انما أؤدي واحد على الف من الواجب المقدس الملقي علي عاتق كل مصري وفي لوطنه... ولكنني مع ذلك سعيد لأنني أجد أن حلقى تلاقي هذا التقدير من قرائي الذين أغرر بصداقتهم

لا أريد أن يتطرق الى خيالك أنني أرسل فراشي يعتذر الى زواري ويقول (الأستاذ مش فاضى)... انني (فاضى) أيام الثلاثاء والاربعاء والخميس... اذا لم أسافر وقال لك الفراش (الأستاذ مسافر)!

مبين عبر الفناح - الصليب

اسكرى بالشر المحبوب

أن تبلغ طلبة الزقازيق — إذا صدوت
أحداً منهم — أعز تمنياتي .. أن كثيراً
من شعري الأول ومحاولاتي الأدبية الأولى
حفرته بسن الرجل على حائط تواليات المدرسة
الثانوية المطلة على ترعة (بحر موبس) وعلى
موائد (الميكخانة) الضخمة ..

أوه يا صديقي الصغير .. انها ذكريات
سعيدة وشقية .. ولعل لونها الشقي هو الذي
يحببني فيها .. اني أذكر الآن اني جلست
يوماً أضع تصميماً هندسياً لانشاء خطوط
للترام في الزقازيق .. وانقضى اليوم وأنا
أشد ما أكون شغفاً بوضع ذلك التصميم ..
وظللت أحسن فيه وأهذبته مدة طويلة وذلك
لفرط شغفي بالتزام المحبوب الذي لم أكن
أراه إلا أثناء العطلة الصيفية التي كنت
أقضيها في القاهرة .. وكانت حالة من
حالات (الشعور بالعجز) النفسية (أعوضها)
بالرسم والتخيل .. أما اليوم فإن من أمانى
أن أهرب من ضجة الترام لكي أعيش

تسألني عما إذا كان القانون يعاقب
من يكتب تحت اسم (مستعار) ! لذكر
أو أنثى أو تحت اسم شخص أو (شخصية)
لا وجود له أو لها ؟ وأنا أجيبك بأنك لم تكن
خبثاً بالقدر الكافي .. فهمت تواءمك تريد
أن توقع ما تنشر (باسم شخص أو شخصية) !
والاحتمال الأخير أقوى ! وفي هذه الحالة
من السهل على ذلك الشخص أن يثبت
سوء نيتك .. فإذا لم يكن هناك ما يكفي
لمعاقبتك جنائياً فإن ذلك العمل وحده كاف
لتبرير الحكم عليك بالتعويض في دعوى مدنية
شيقة .. وأنا على استعداد لرفع تلك الدعوى
بدون أتعاب ! ..

فتمنى أبو الفضل - مشهر الزراعية

أشكرك .. أو كد لك ان عدم نشر
قصتك لا يعني انها لم تعجبني .. وأرجو
أن أهنتك قريباً بنجاحك .. كما أرجو

لن يأتي اليوم الذي أجزم فيه إلى نفسي
وإلى ضميري الفني بالاحجام عن تعضيد
المسرح المصري .. لقد أيديت في (أنوار
المدنية) رأي في القصتين اللتين تشير إليهما ..
ليست المسألة مسألة قصص هادئة أو عنيفة ..
هذه التغييرات مطاطة وليست لها الدقة
الفنية اللازمة .. أني أفضل أن يغذى مؤلفونا
المسرح المصري بمسرحيات عنيفة تستكمل
المقدمات الفنية على أن يقوموا بتطقيش
الجمهور عن طريق المسرحيات الهادئة التي
تبعث النعاس ..

محمد عبر الجليل عمار

نشر التمرينات الرياضية التي تطلبها مفيد.
ولكن ألا تري أن المجلات الرياضية أحق
بها ؟ ان لي زميلاً يصدر مجلة (الرياضة
البدنية) وأظنه قد أصبح اختصاصياً نابغاً
في هذه المواضيع . تستطيع أن تتصل به
وأنا موقن أنه سيقدر رغبتك .

اربعتا الف جنيها !!

في متناول يدك

إذا اشتريت سنداً من سندات البنك العقاري المصري من

شركة مصر للأوراق المالية

بميدان سوارس رقم ٤ تليفون رقم ٤٣٧٣١

تسهل لك الدفع على أقساط شهرية بسيطة جداً

وتسهل لك الحصول على أسهم

بنك مصر وشركاته بالتقسيط



قرشاً تقتصده اليوم يتفك في المستقبل

سيدتي
الفاطنة
ستعطي
كرايم
لهم
سجلك
وسمك

مزارع مصر صميم ... حمراء سترات حمراء
ساعات وصنع الزماعات ومكان الأدوية
مردان غلام ... ساعات سترات الفاخرة ...

يوم واحد في قرية ... أمية عربيه
لا تبيح لي ظروف لعمل بحقيقتها

موريس سبغاليير - الفيوم

تريد أن تعرف كيف ترقص الراقصة
الاطيالية بيني هي تعزف على تلك الآلة
الضخمة التي تشبه توايت الموتى ؟

انك معذور اذ تسأل هذا السؤال لأنك
تقيم في الفيوم ...

ان كثيرات من الراقصات يبدأن
(التمرة) بالعزف على آلة موسيقية ثم يتركنها
ويؤدين الرقصة ولقد كان من أروع
مارآه زبائن (البيروكيه) في الشتاء الماضي
نمرة كانت تؤديها راقصة شقراء تدعى
سونيا — فيما أذكر — كانت تبدأ بالعزف
على آلة تشبه (الكنجة) ثم تركها وترقص !
أما باقي ملاحظاتي الخاصة بالتواريخ
والأرقام فاسمح لي أن أقول لك أن تلك
الأمور (الشككية) قد أزعجتني في عملي
القضائي ولا اريد أن تلاحقني في عملي
الأدبي

ابراهيم محمد علي - عابريه

بظهر أن عدم ظهور (بقية) قصة
(لقد تزوجت) في صفحة ٤٧ من العدد
١١٩ قد تكرر في بعض الأعداد . وكان
ذلك راجعا الى اهمال من العامل الذي نسي
وضع اعلان تجاري في صلب العدد ولم يتذكر
الا بعد طبع آلاف من العدد فلما أراد
وضعه لم يجد مكانا له الا تكملة قصتي ويظهر
أنه ليس من أضرار القصة المصرية الجديدة
فرغ بقية القصة ووضع الاعلان !
ولا يسعني هنا الا أن أعذر عن خطأ
العامل الذي أراد أن يثبت لي سخطه على
قصتي بهذه الطريقة العملية ؟ !

(مى نوستالجيا) كلمة إيطاليتان ...

الخطأ المطبعي قل جداً عن ذى قبل ...

في نور عصاف ملاحضات ... اسي
معدت نراه رسالت ... ذات الممداد
الأخضر ؟

متي رأيتني قبل الآن ؟

شريف - جازن - سيني

كتابي القادم ؟ اني اعتدت أن أفكر
في كتاب جديد كلما أقبل عيد ميلادي ..
تلاحظين ذلك يا أستي ليكن ! من
يدري .. قد أكتب جزء من كتابي الجديد

على (ابلاج) كما فعت في (٨ يوليو)
ولكنني لا أظن سيختار (ستالي باي) ..
انني أحس بأنه سيتحول الى مولد هذا العام
وأنا لم أعتد الكتابة في الموالد ... لا ...
ليس لي غرام في (جليمونوبولو) ... كما
نظنين .. اني اكرر ذكرها في بعض قصصي
اعتباطا ودون قصد ... اوه ! كم أنت
ماكرة حتى في شكل حروفك المتنوية

احجزوا محلاتكم من الان على

الباخرة النيل

التابعة

لشركه مصر

للملاحة البحرية

أولى رحلاتها من الاسكندرية لمرسيليا عن طريق نابولي

ظهر يوم الجمعة ١٥ يونية سنة ١٩٣٤ وبعد ذلك كل خمسة عشر يوما

اشتروا تذاكركم

من مركز الشركة بمهارة بنك مصر بالقاهرة وفرعها بالاسكندرية بمهارة بنك
مصر ومن مكاتب مصر للسياحة وكوك والانجلو اميركان وجميع مكاتب
السياحة الاخرى

الحر الهرب من الحر

هدى بنت درمسيس

ملاهي لعشرين الف ٢٠٠٠٠ م — تفرج

تفتح ابوابها للجمهور من الاثنين ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ والايام التالية

ثلاث مسارح تعمل معا

مدرج رمسيس الصيفي الكبير (يسع ألفي وخمسمائة متفرج)

تعمل به فرقة رمسيس الذائعة الصيت وعلى رأسها شيخ المخرجين عزيز عيديم مع الاستاد حسين رياض وسراج منير وفؤاد شفيق وفؤاد فهميم ومحمد ابراهيم وأوروجدي وعلي رشدي ومحمد حجازي ولطفي الحكيم وعبد الفتاح حسن ادارة محمد حجازي — الملحن عبد العزيز علي وعشرين آخرين والاواس أمينه رزق وفردوس حسن وعلوية جميل وروحية خالد ولطيفة امين وسبعة اخريات

الاستاذ وهي يكتسح الموسم بالدرامة الهائلة

الدفاع

اخراج جديد بحيث اصبحت من ثمانية فصول

بالاشتراك مع

٤٠ راقصة أوروبية وثلاثين عازفا موسيقيا

شئ لم يسبق له مثيل في تاريخ المسرح المصري — نوع مبتكر على طريقة السيناريو السينمائي
الأسعار رغم ضخامة الفرقة كالعام الماضي — ترفع الستار الساعة ٨ : ٤٥

مصري يشبه ناز استر يحاول خدع سينما رويال

ويطلب منهم حجز مقصورة خاصة لمشاهدة رواية (عاصفه على أوروبا)

ناز استر

للممثل الجميل ناز استر عدد كبير جدا من المعجبين والمعجبات الذين شاهدوه في رواية (شاي الجنرالين) وفي جملة اشربة أخرى خصوصاً قبل استعمال السينما المتكلمة وقد قام عدة مرات بالدور الأول بجانب الممثل الفاتنة جريتا جاريو . وهو مثلها سويدي الجنسية ويعمل بشركة مترو جولدوين ماير السينميه.

شبيه ناز استر

يعمل عند احد المحامين بشارع سليمان باشا شاب مصري الجنسية يدعي ل . ك . شديد لشبهه بالممثل السويدي الشهير حتى ان جميع احبائه اطلقوا عليه اسم ناز استر . ولما علم هؤلاء بقرب عرض رواية (عاصفه على أوروبا) التي يقوم بالدور الاول فيها الممثل الجميل ناز استر بجانب الممثل الفاتنة كاي فرسيس اتفقوا فيما بينهم على خداع سينما رويال حيث يعرض الشرط وطلبوا من الادارة حجز مقصورة خاصة للممثل المشهور

صباح يوم الاثنين

وفي صباح يوم العرض الأول ذهب بعض اصدقاء ل . ك . الي دار سينما رويال بعد ان استقلوا سيارة نفخة وهناك نزل احدهم وسأل عن الميسو رئيسي مدير السينما . وتصادف ان كان هذا الاخير ملازماً للفراش في منزله لتو عنك كان قد أصابه فلما علمت الادارة بوجود ناز استر

في القاهرة اسرعت بالاستعلام عنه من وكيل شركة مترو جولدوين ماير السينميه فأجابها بعدم معرفته شيئاً عن تلك الزيارة وعادت الادارة فسألت تليفونيا جمركي الاسكندرية وبور سعيد لعل احدهما يفيدها واسكن جميع الاجابات التي وصلتها كانت مبهمه أراد ل . ك . التادي في السخرة وذهب برفقة زملائه الى منزل الميسو رئيسي نخف لاستقباله وتحتته قائلاً — هالو مستر استر . . . هاودوودو

مستر استر .

ثم اظهر دهشته الكبيرة لحضور ناز استر الى القاهرة دون علم احد . فأجاب ل . ك . قائلاً — افضل دائماً السفر متخفياً خشية مضايقات الجمهور (كذا)



(الرجل المصري شبيه ناز استر)

وهنا عرض الميسو رئيسي على (ناز استر) رغبته في تعريفه بوكيل شركة مترو جلدوين ماير في مصر ولكن ل . ك . اعتذر لعدم امكانه الانتظار حيث انه علي موعد مع بعض اصدقائه لزيارة اهرامات الجيزة

الاعمال

اسرعت ادارة السينما بالطلب من الصحف المسائية نشر خبر وجود ناز استر في القاهرة وعزمه على حضور العرض الاول لراوية (عاصفه على أوروبا) ودفعت لها اجوراً عالية لذلك الاعلان المتأخر .

والمعروف عن سينما رويال انه يؤمها نفر كبير من الطبقة الراقية في حفلات السواريه من ايام الاثنين . والمقصورة الرئيسية محجوزة دائماً في هذه الحفلة للسيدة ل . فأرسلت اليها الادارة مندوباً خاصاً يرجوها التنازل عن هذه المقصورة للممثل الشهير لزيادة الاحتفاء به وعرض عليها مدير الدار المقصورة الخاصة بعائلته .

انتشار الخبر

ماكادت الصحف المسائية تظهر ويقرأ فيها الجمهور ذلك النبأ السار حتي اسرع المترددون على دور السينما ووقفوا صفوف طويلة امام سينما رويال في انتظار شراء تذكرة حفلة السواريه وذهب معظمهم الي المكاتب لشراء صور الممثل الجميل حتي يطلبوا منه التوقيع عليها تذكراً لزيارته وعند تمام الساعة التاسعة اشتد الزحام على الدار المذكورة ووضعت ادارة السينما الزهور والرياحين في جميع الردهات احتفاء بالزائر

السكريم

وقبل منتصف العاشرة بدقائق قليلة
ابتدأ فوج الصحفيين والمصورين يحضر
شيئا فشيئا وبلغ الزحام أشده حتى أصبح من
المتعسر على حاملي التذاكر الدخول الى اماكنهم

المرأة دائما

لشبيه نلز استر المدعول . ك . صديقة
شابه كان قد اخبرها بكل ما عزم ان يفعله
وعرض عليها الحضور معه الى دارالسينما .
ومثل جميع بنات حواء لم تتمكن الفتاة من
السكوت وجعلت تقص علي صديقاتها خبر
الخدعة المنظمة . وسرعان ما انتشر الخبر
الجديد بفضل ثروة النساء حتى بلغ مسمع
دارة السينما المخدوعة .

اعترف باعجابي الشديد بإدارة هذه
الدار الاجنبية . فقد تجلت حسن سياستها
وسرعة تفكيرها في هذا الموقف الحرج

فلم تتأخر عن اظهار الحقيقة للجمهور
لانها لو اخفتها . . لظهرت الصحف في اليوم
التالي وفيها اتهام صريح بخداع الجمهور
وتشجيعه على ارتيادها بطرق حقيرة
طرد

عند الساعة العاشرة إلا ربع وقفت
سيارة فخمة علي باب دار السينما المذكورة
وظهر فيها نلز استر يحيط به نفر من
اصدقائه . وما كانت اشد دهشتهم عندما
نزلوا ولم يجدوا احدا في انتظارهم
ذهب اأحدهم منهم وقابل مدير الدر
ولكنه ابقسم ورفض اجابته على اسئلته
عندما عرف انه من قبل (نلز استر) فعاد
المسكين الى رفقاته يخبرهم باقتضاح امرهم
ذهب ل . ك . وعرض علي الادارة
استعداده لدفع ايجار المقصورة المذكورة
ولكنها رفضت ايضا . وبعد الحاح طويل
قبلوا اعطائهم اربعة اماكن في الصنف
الامامية (ترسو) على شرط ان يدخلوا

تحت ستار الظلام الدامس بعد ابتداء عرض
الشريط بمدة كافية لعدم لفت الانظار
كنج كونج

جهينة

الناقد الرياضي المعروف الاستاذ جهينة
هو الذي يقوم بتحرير القسم الرياضي من
(الجامعة) . لا يجب أن تفوتك قراءة
أخباره وتعليقاته الرياضية

أقرأوا مجله

حكيم البيت

يصدرها ويحررها
الاستاذ الدكتور
ابراهيم انامني

أوروزدي باك (عمر أفندي)

« بشارع عبد العزيز »

حاليا معرض

البياضات

الملابس الداخلية

لوازم حمامات البحر

المرجو طلب كتالوجنا المصور

الاعانة الحكومية -- اتحاد الممثلين -- موسم مدينة رمسيس الصيفي -- المسرح -- السينما -- الملاهي الاخرى

بشعر المتحدث مع الاستاذ يوسف وهبي
أنه حقاً أمام شخصية فذة . تستدعي التقدير
والاحترام .

ويكاد يوسف يخاطبك في الحياة الواقعية
كما يخاطب الجمهور في المسرح . فانه يفاجيء
ويفيه . ويفضي بين اللحظة والأخرى بكل
طريف وجديد . حتى يحملك على الاصغاء
له بكل حواسك . والاتباء لكل مايقول ..
ولقد كانت فرصة سعيدة ان اقبله بعد
عودته من رحلته الأخيرة فيفضي الى
الحديث الآتي :

سألته .

— ما رأيك في الطريقة التي اتبعت في
توزيع الاعانة الحكومية للمسرح في هذا
العام ؟

— ان الطريقة التي سلكتها الحكومة
في ذلك أقل ما يقال بها أنها اجتهدت حتى
أصحاب النهضة المسرحية ودلت الجمهور
على أن وزارة المعارف قد اعطت وده
التنفيذ في هذا الموضوع اقره واحد
الذي أراد أن يشبع رغبته في تكوين
فرقة على حساب الحكومة دون أن
يتعرض هو لأي خسارة أو تضحية
مادية وأهل الظاهرة التي يؤسف لها في توزيع
هذه الاعانة أن تتقدم بها الحكومة لالعون
من هم أصحاب اليد الطولى في روعة شأن
المسرح وجاهدوا بأفكارهم وأموالهم أعواماً
طوالاً حتى اقنعوا الجمهور بقيمة المسرح

ورفعوه من كونه . بل انهاجأت الى معونة
الأفراد الذين كانوا يعملون قبل أن يظهر
مسرح رمسيس ولم يأتوا بشيء جديد سوى
أنهم انضموا اليه كوظفين بمرتبات حسنة
وصارت لهم مراكز أدبية يحسدون عليها
خريجو اللبسان والشهادات العالية وأقرب
وصف لتشبيه هذه الحالة أن تقدم حكومة
ما الى معمل كبير يأتي بفائدة للبلاد أنشأه
فرد واحد بجهوده وأمواله فبدلاً من أن
تعيته على الاستمرار والثبات . تكون من
عماله شركة أخرى وتبذل صاحب الفكرة .
ان ماصنعت وزارة المعارف شيء لم يسمع به
التاريخ كما أنها طريقة تثبط عزيمه كل فنان
في بلادنا ..

وما أنت قد رأيت الآن ورأى الجمهور
المصري نتيجة مجهود هؤلاء الأفراد الذين
كانوا مديروهم واستادهم وصاحب الفصل
عليهم طعنة في الظهر !! بعد أن عني بهم
احدي عشر عاماً وكان مثلهم كمثل المريض
الذي اذا ما شدد ساعده طعن طبيباً بالمشرب
الذي أزال به دماؤه !!

ولعل أقصى عقاب ما يئالونه اليوم من
بد وهجر . واعراض الجمهور الذي عرف
كيف يعلن احتجاجه الصامت على ذلك .
ولقد تمادوا في أضاليلهم فحدثوا عن
استعاقق بغبية هي الآسنة ام كلثوم وما
فعلت ذلك الا لاسترضعهم حيناً عرض
لي ما يضطرني للسفر بعيداً عنهم . كما تحدثوا

عن استعاقق بتأجير الحفلات للمتعهدين .
وذلك في نفس اليوم الذي حرر فيه ضد
محضرا في قسم الأزياء بواسطة متعهد لم
يستطع أن يجمع لهم اجرة الحفلة التافهة
التي لا تزيد عن عشرة جنيهات فأغلقوا
المسرح وعاد الجمهور بعد أن خسر أمواله
فعل في كل هذا عبرة تتعظ بها اللجنة
الحكومية اذا كانت تفكر حقاً في اعانة
المسرح ..

ثم سألت الاستاذ يوسف :

— ماهو البرنامج الجديد الذي اعدتة
للموسم الصيفي في مدينة رمسيس هذا
العام ؟

— ان برنامجي هو نفس نوع الروايات
الأخلاقية التحليلية المصرية الصحيحة
مضافاً اليها بعض الروايات التاريخية الكبيرة
الأخراج مستعينا في كل ذلك بفرقة راقصة
تعمل في المناسبات اللائقة كما انني سأقدم
كافتتاح للموسم رواية الدفاع بعد أن
جعلتها من ثمانى فصول (مناظر) بدل
اربعة وجعلت الأخراج بطريقة جديدة
شبيهة بالأخراج السينمائي هذا فضلاً عن
استعاقق ايضاً بثلاثين طازفاً من فرقة
(كلومبيا) التي تعد من اشهر الفرق
الموسيقية في اوربا ..

كما اننا سنقدم للجمهور ايضاً بعض
الروايات الشهيرة من نوع الأوبرا على ان

سمعتي فيها بعزيمة صدقه ارشاه الله .
وان هنا اتعني حديث الأستاذ
يوسف وهبي فشكرته علي الاضياء الي
هذه المعلومات وتمنيت لموسمه الجديد كل
نجاح . . .

م - غ .

وأخيرا أقول لك اننا قد اتفقنا مع
شركة الغرام لي تقدم جميع التسجيلات
اللازمة لرائري مدينة رمسيس لتحصيل
قطارات لهم مع توفير جميع أسباب الراحة
للعائلات والافراد . .

والي يوم ٢٨ مايو المقبل سوف يرى
الجمهور مقدار ما بذلنا من الجهود التي

تكون القطع الموسيقية فيها للتقدمة ورفض
عظم (الباليه) مع الاحتفاظ الديالوج الدرام.
ومفاجأتى الكبرى سيشهدها الجمهور في
الدرامة الاستعراضية التي سأقدمها له في
هذا الموسم وهي (صندوق الدنيا) شقيقة
خفايا القاهرة .

— وماهى الملاهى الأخرى التي تعدونها

لهذا الموسم !

— أولا : ستعمل في المسرح الجديد
المسمى (بافيون رمسيس) فرقة استعراضية
مكونة من ٦٠ راقصة و ٣٠ عازق من مختلف
بلدان العالم وهى الفرقة التي ظهرت على مسرح
حديقة الأزبكية في الشتاء الماضي باسم
(هارى فلمنج) ونالت نجاحا كبيرا رغم
بلوغ تذكار الدخول الى ٤٠ قرشا بينما قد
جعلنا نحن ثمن التذكرة ١٠ قروش فقط .

ثانيا — سينا وهى وهى كما تعرف
أكبر سينا مصري في الهواء الطلق .
وقد أدخلنا عليها تحسينات كثيرة وأعدنا لها
برنامجا مدهشا من الروايات أول وثاني
عرض مثل أفلام : الملكة كريستينا .
السيدة الراقصة . اسكيمو . عشاء لثمانية .
لوريل وهاردى في كوميديا جديدة .
وغير ذلك مما لا يتسع المجال هنا لاحتوائه
وستقدم علاوة على ذلك في أوقات
الاستراحة فصول موسيقية من فرقة
(كلوميا) مع تمر راقصة من بافيون
رمسيس

وقد جاءتنا رجاءات عديدة من
العائلات لكي يعد لهم (مرقصا) ومطعم
راقيا فأعدنا لهذا الغرض حديقة غناء
في وسطها مرقص كبير تقام فيه الرقصات على
مقات الأوركسترا والدخول الى هذه الحديقة
والمرقص مجانا

وسوف نعد ساعات خاصة لزيارة الجمهور
لأستوديو مدينة رمسيس فيري الاستعداد
الهائل فيها لاجراخ رواية الدفاع ويقف
على مدى التقدم السينمائي في مصر



يوجد أكثر من ٢٣٥٠٠٠ طالب في جميع أنحاء العالم يدرسون الآن
مع مدارس المراسلات الدولية للحصول على وظائف ذات أهمية أول للتقدم
في الأعمال التي يشغلونها
فلماذا لا تتخذو حذوهم ؟

ساعة واحدة تخصصها في الدرس من وقت فراغك بإرشاد
مدارس المراسلات الدولية لا بد أن تأتيك بفوائد جمة وتؤهلك لأن
تحصل على مركز أم

تضمن مدارس المراسلات الدولية نجاحك في أي علم تشترك به
بشرط أن تعرف اللغة الانجليزية وأن تدرس كما ترشدك
اكتب لنا اليوم في طلب الكتاب المجاني :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Commercial Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE: The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____

Address _____

خطاب من امرأة مجهولة

بقية المنشور على صفحة ٢٤

ولفقت «عقب» لفاقة تبغ القيتة أنت في الطريق لا نك وضعت بين شفتيك، وكم كان بخيل لي أن قلبي على وشك الوقوف حينما أري جون حاملا حقائبك وهابطا بها الدرج، حينما كنت تنوي ترحالا وسفرا

كان من بين أصدقائنا تاجر يزورنا بين الحين والحين ويأخذ أمي أحيانا إلى الأوبرا. وحدث أنه زارنا في يوم ما. وبعد ذهابه استدعيت أمي وقلت وعلامت الجذ بادية على وجهها. بأنها تود أن تحدثني في مسألة هامة...

آه...! وشج وجهي. ومصت التكهينات بدور في رأسي. هل اكشف سري؟ هل أدركوا؟ ثم جذبتني أمي إلى أحضانها وقبلتني.. نعم أنها قبلتني - وقالت إن هذا التاجر الذي يزورنا. وهو أرملة أيضا. قد رأى لمصلحة أسرته وأسرتنا أن يتزوجها. يتزوج أمي، وقد قبلت دارت برأسي فكرة واحدة فسأت أمي لمهنة

- هل سبني هذا؟
- كلا...! سندهب إلى ايزبروك حيث تلك فردينان فيللا بديعة...

لم أسمع أكثر من ذلك. اسود أمام بصري كل شيء، وأدركت فيما بعد أنني قد أغمي على في هذه الليلة. فكرت في أنني لا أستطيع أن أعيش. دون أن أكون بالقرب منك وكانت أمي قد خرجت لبعض الشؤون فانسبت واقفة وصممت على أمر

ذهبت إلى باب مسكنك وكنت لا أزال بلباس المدرسة... وأود أن أقول هنا أنني ذهبت بمسقة فقد كنت أجر قدمي جرا. كانت مفاصلي ترتعد وقواي تكاد تخور. خيل لي أن شيئا ما يجذبني إلى بابك وكان عني بعددتي بأن ألقى بنفسي تحت قدميك واستعطفك وأتوسل إليك في أن تبيني

لديك كغادة أو كرققة. ولم أكن أشعر بأنك ستضحك من سخافة فتاة في الخامسة عشر. وهكذا مضيت في كفاح عنيف مع نفسي حتى أصبحت أمام الباب. فارتفع ذراعي بكل صعوبة وقرعت الجرس. أزال صوت هذا الجرس يرن في سمعي.. وعقب ذلك سكون رهيب.. سكون لم أسمع فيه حتى ولا خفقان قلبي الذي خيل لي أنه وقف عن الخفقان - ثم وقفت أنتظر

ولكنك لم تأت. ولم يأت أحد قط. لا بد أنك كنت في الخارج.

وفي خلال هذه الليلة الرهيبة صممت على أن أنتظر عودتك وقدمت أمي ثم نامت وتسلت أنا في سكون تلك الليلة الشديدة البرودة.. وكانت إحدى ليالي يناير فجلست خلف باب مسكننا أنتظر كنت أردي غلالة رقيقة فكان التيسار القارص الذي ينفذ من خلال شراع الباب يصغني وأنا صابرة متحملة كما إن ظلام الليل زاد في شعوري بالبرد ولم يكن لدينا مقعد أجلس فوقه فجلست على الأرض الباردة جدا وكنت أقف بين الثمرة والفترة وأنظر من خلال ثقب الباب لأراك ولكنني انتظرت. انتظرت قسمتي ونصبي...

أخيرا - ربما كان ذلك في الثانية أو الثالثة صباحا - سمعت باب المنزل الكبير يفتح.. ووقع خطوات على الدرج - وبدأ شبح البرد يخنقني واندفع دم حار إلى عروفي.. ثم فتحت الباب بخفة. وأنا أنوي أن أندفع إليك فألقى بنفسي تحت قدميك.. ولكن هل كنت أنت بنفسك؟ نعم يا حبيبي كنت أنت ولكنك لم تكن منفردا كان يخالط صوتك صوت آخر ناعم كالحرير كانت تصحبك امرأة! لا أستطيع أن أقص عليك كيف قضيت بقية ليلتي هذه - في الساعة الثامنة صباحا أخذوني معهم إلى ايزبروك

ولم أكن أقوى من المقاومة...
توفي ولدي في الليلة الماضية وسأعود وحيدة مرة أخرى. لو قدر لي أن أعيش وغدا سيأتي رجال أقوياء. يحملون تابوتا يضعون فيه ولدي الصغير الوحيد. وربما يأتي بعض الأصدقاء يحملون معهم باقات الزهور.. ولكن ماذا تفعل الزهور فوق تابوت؟ وسيمنحوني تعازيهم في جمل وكلمات مختلفة.. كلمات. كلمات. كلمات.. ماذا تستطيع الكلمات أن تفعل؟ كل ما أعرفه أنني سأعود وحيدة مرة أخرى ليس أشق على المرء من أن يبقى وحيدا بين البشر ولقد كان هذا ما أدركته حينما عشت طامنين في ايزبروك من السادسة عشر إلى الثامنة عشر.. كنت أسيرة مع عائلتي. وكان زوج والدتي رجلا هادئا كثير العطف على كما كانت أمي مستعدة لتلبية كل رغائي - أما أترابي فقد كن شديدات البرور وبصداقتي وارشادي لو احتاج الأمر.. ارشادي إلى السعادة!

وهكذا ظلمات أنت المركز الذي تدور حوله كل ذكرياتي وقد اجتمعت كل مؤلفاتك فهل تصدقني لو قلت لك أنني قرأتها كلها وحفظتها عن ظهر قلب؟

لم أكن أعيش إلا على فكرة واحدة - العودة إلى فينا - العودة إليك - وكم عارضوني ونازعوني الخطأ في هذه الفكرة ولكنني بينت لهم أنني أود أن أكسب معاشي بيدي - وهكذا حدث أن زوج أمي - لعطفه الشديد علي - وافق على رغبتي فعدت إلى فينا كعامل في محل لحياكة الملابس

وفي مساء يوم خريف انتهيت من عملي فأسرعت إلى التزام وركبت.. كم كان بخيل إلى أنه يسير ببطء مربع - ولكنه وصل أخيرا. وكاد قلبي يقفز من بين ضلوعي حينما وجدت الضوء يسع من غرفتك وهكذا

بدأت الحياة تدب في جسمي مرة أخرى
كم ظلت واقفة أمام النافذة لأخفض بصري
عن وجهك الذي لم يكن بينه وبين عيني
سوي لوح رقيق من الزجاج . . .

بعد يومين من الحادث السابق - ذهبت
الى «الموقف» المعتاد. وشاء القدر أن يتقابل
طريقانا. وحدث مرة أخرى انني خفت
عينيك فاعطيتك ظهري. ووليت مسرعة -
ولكنك تبعتنى. وانتظرت بين لحظة وأخرى
أن أسمع صوتك المحبوب يناديني. وحدث
ذلك تماما - وحاذيتني في السير حتى أن
الذي كان يرانا على هذه الحال - لم يكن
ليحسب الا أننا رفيقان خارجان في نزهة
ثم سألتني هل نستطيع أن نتناول العشاء
سويا.. وقبلت طبعاً وهل كان في وسعي أن
أرفض؟

تناولنا العشاء في مطعم صغير - لن نتذكر
موقعه الآن - لأنه بالنسبة اليك نقطة في
بحر. ومغامرة من مئات المغامرات ماذا
حدث في ذلك المساء ليستحق أن يحتفظ به
في ذاكرتك؟ تكلمت قليلاً جداً وقد تعمدت
أن أصمت . . . لأسمع صوتك وأنت تتحدث
الى ولن أكف عن شكرك قط لأن
منحتني هذه الساعة من وقتك

امتد الوقت بنا . . . وتركنا المطعم الصغير.
ولما أصبحنا في الطريق سألتني عما اذا كنت
في عجب من أمرى أو أن لدى وقتاً آخر
أستطيع أن أصرفه معك - فأجبتك بأن
وقتي متسع - عدت تسألني عما اذا كنت
أستطيع أن أرافقك الى غرفتك حيث نقضى
وقتاً في الحديث فأجبتك بأبى أكون
مسرورة لو فعلت ذلك. ولم أستطع وقتئذ
أن أفسر دهشتك لاجاباتي التي ربما خيل
لك انني حضرتها من قبل - كما انني لست
على يقين بما اذا كان شعورك هذا كان عن
دهشة أم عن مضايقة

أخيراً ذهبنا الى مسكنك - وأرجو أن

تسامحنى يا حبيبي اذا قلت لك انه من المستحيل
أن تفهم ما ذا يعنى بالنسبة لى . . . صمودى
لهذا الدرج - مرة أخرى الى جانبك -
انه يعنى السعادة - السعادة التي كلما ذكرتها
فيما بعد . . . كلما طفرت دموعي . . . ولكن
أين هي هذه الدموع التي بقيت لأذرفها
الآن؟

بقيت معك هذا المساء ولم تصدق أول
الأمر بأن رجلاً من قبلك لم يمسنى ولكن
ماذا قلت في نفسك؟ . . . على أنني أذكر
جيداً انك حاولت الوصول الى سري فلم
تفلح . . . وانى أعطيتك كل ما طلبت . . .
وما كنت تطلبه دائماً - ولما أخبرتك بأننى
أهب نفسي لك . . . ظهر على وجهك انك
لم تسيء فهمي . . . على اننى لا أطلب منك
شيئاً الآن - فانك لم تغدعني. ولم تسفل
في فيل - بل اننى القيت بنفسى بين ذراعيك
ثم تركتك وخرجت الى الحياة. أبحث عن
حطى . . . ولما فتحت عيني في الظلمة وأنا
بجانبك . . . شعرت بأننى لا بد في الفردوس
وساءلت نفسي لم لاتضئ الكواكب . . .

وبينما كنت نائمة الى جانبك. أصغى الى
أنفاسك العميقة الهادئة. وألمس جسمك -
وأشعر بأنك قريب . . . مني . . . بكيت . . .
بكيت لأننى كنت سعيدة جداً
ذهبت في الصباح المبكر - إذ كان على
أن أذهب الى عملى - كما اننى رغبت في
ألا يراني خادمك جون العجوز. ولما
أصبحت على قدم الاستعداد للذهاب -
لففت ذراعك حول خصري - ثم القيت على
نظرة . . . نظرة طويلة جداً . . . خيل لى أن
ذاكرتك تصطدم بصور قديمة. ويكاد
يتولد من هذا الاصطدام شيء ما . . . أو
ربما زادت سعادتي من جمالى فزادك ذلك
اعجاباً بي فاطمت التفرس في ثم سألتني
- ألا تأخذى بضع زهور معك؟

وكانت في الوعاء البللوري الأزرق

وقد أخذت أربع ورود بيضاء . . . واطعنتها
وكانت هي كل ما بقى لى منك لأقبله كما
رغبت . . .

واتفقنا على ميعاد آخر. وكانت ليلة
أخرى سعيدة. ثم مساء ثالثاً . . . ثم حدث
فجأة انك حدثتني عن رحلة خارج فينا
لبعض الوقت. اوه كم كنت امقت
هذه الرحلات. ثم وعدتني بأننى سأسمع
عنبك اخباراً سارة حال عودتك. فلم اعطك
لنفسى عنواناً اكثر من « يحفظ بشباك
البوستة » كما اننى ضمنت عليك باسمى الحقيقي
وهكذا احتفظت بسري ثم اعطيتني مرة
أخرى رهوراً . . . عند الفراق . . .

مصيت اقول لنفسي يوماً بعد يوم .
طوال شهرين كاملين . . . كلاً لن أستطيع
أن اصف خيبتى . . . لا يجب أن اشكو . . . لقد
احببتك كما أنت - سريع النسيان - لا تبقي
على عهد . . . اذ كنت قد عدت بعد اسبوع
ومع ذلك فانك لم تعد تكتب الى وقد انتظرت
وانتظرت ولكن دون جدوى. فانك لم
تعد ترغب في - لم تكتب لى حتى ولا
كلمة واحدة . . .

كان ولدى الذى توفى ليلة امس ولدك انت
ايضاً كان ولدك. وليلة من الليالي الثلاث -
وبعد هذه الليالي كنت ملكاً لك حتى ساعة
ميلاده . . .

هل تدر لما لم احداثك بنياً مولده؟ ولم
ظالت محتفظة بسر ولادته طوال هذه السنين
كنت فتاة غريبة عنك . . . فتاة ظهرت
بمظهر التي تود أن تقضى وقتاً ما معك
كالليالي الثلاث التي لن انسها ابداً . . .
وهكذا لم تكن لتصديق بأننى بقيت امينة
على عهدك بعد ذلك . . . وما كنت سوى
شريكة مجهولة في مغامرة مزدوجة فكات
النتيجة ان لم تكن لتقبل الولد كابن لك
حتى ولو صدقت كلمتى - وتبعاً للمظاهر
التي احاطت بالتقائى بينك ومعرفتك بى .

فانك كنت ستعتقد في ميت حوث شركا
للحصول على ابوتك وهكذا كانت
الشبهات ستقوم في نفسك . وتولد المتاعب
التي وفرتها بضمني الذي لم اخرج منه الا
بعد وفاة ولديا . . العزيز

عزيزي . . ستعجب حقا كيف تمكنت
من الحياة أنا والطفل بعد ذلك . . بعد أن
وضعت في مستشفى للفقراء لأن صاحبة
الملك الذي كنت اسكنه سرقة الكرومات
القليلة التي ادخرتها لهذا اليوم . . ستعجب
اشد العجب . . ولكني سأحدثك
بكل صراحة وبلا خجل — سأحدثك من
اعماق ظلامي الذي يكتفني من كل جانب . .
لقد بعت نفسي — لم أكن امرأة . . تعرض
نفسها على كل طالب في الطريق العام
ولكنني بعت نفسي كان
اصدقائي وعشاقى . . رجلا من ذوي الثروة
وكنتم انا الذي رأيتهم اولا ولكنهم
رأوني جيدا بعد ذلك . . لأنني . . « ألم
تلاحظ ذلك ؟ » كنت امرأة جميلة !
لقد أحبوني جميعا — جنوا بهواي .
عشقوني عشقا مبرحا . عداك انت . .
الذي احببته دونهم جميعا !

هل ستمقتني لانني حدثتك بما فعلت ؟
انني على يقين من انك لن تفعل . . وستفهم
موقفي . . كنت ملقاة في مستشفى من
مستشفيات الفقراء . مقابر المعدمين لاجل
ولا قوة . . وبجاني طفل يصرخ . . يطلب
الحياة . كما انني كنت اطلبها له ولنفسى . .
وهكذا بعت جسدي

وحدث منذ عام . بعد عيد ميلادك
يوم . انني ذهبت مع عشيقى الجديد —
وهو شاب نرى من رجال الأعمال في
برن . وعرض على الزواج هو الآخر
ولكنني رفضت لاسباب تعرفها أنت حق
المعرفة — الى حانة ليلية . بعد أن انضمت
الى جماعة مريحة . ومضوا جميعا يكرعون

كؤوس الشمبانيا . بينما اندمجت أنا مع
جماعة نفسي

كنت في نشوة من فعل التبيذ الذي
تناولته . ثم انتبهت فجأة لأراك جالسا
تراقبني باهتمام دون النسوة الأخريات .
وعقب وجبى بالاحمرار . وطال تفرك .
وطال ارتباك . ولكنك لم تلحظ ما
تركته نظرتك من الاثر في نفسي .
ثم انتصبت واقفا وأشرت لي من بعد
بأنك ستنتظرنى في الخارج — وذهبت
وسرعان ما اعتذرت لرفيقي وتبعتك

ولما أخذنا نسير في الطريق سألتني ان
كان لدى . بعض من الوقت أقضيه معك
وكان وجهك مشرقا . تعلو شفقتك
ابسمامة المرور . وكان من السهل أن أدرك
انك لم تعرفني . كما انك لم تعرف الطفلة
بنت الثالثة عشر ولا الفتاة التي اكتملت
أنومتها . بل أصبحت في نظرك رفيقة
جديدة . وقد القيت سؤالك في لهجة
الواقف فاجبتك بنعم . . « نعم » التي اجبتك بها
يوم كنت فتاة . . فتاة عذراء . . منذ سنوات
عشر . ثم عدت تسألني

— حديثني — أين تقابل ؟
وأجبت . أين تشاء
قتسألت . . الآن ؟
— نعم . . هيا بنا

وصلنا اخيرا . وصلنا بسرعة لأنك
حشت سائق السيارة التي اقلتنا الى المنزل
. وما اسرع ما تناولتني بين ذراعيك
ومرة اخرى . واحدة فقط . قضيت معك
ليلة كاملة . ولكنك مع ذلك لم تعرفني
. واتضح لي أن ماطفتك لا تستطيع
التفريق بين امرأة تحب وبين
تبيع نفسها

وقدم الصباح واستيقظنا في وقت
متأخر ثم سألتني أن أتناول الفطور معك
وفي خلال ذلك جعلنا نتحدث بهدوء —

ولكنك كسابق عهدك — لم تسألني اسمي
ولم تسألني أين اقيم . بل انك حسبتي
كسابق أن فعلت زميلة في مغامرة مزدوجة
امراة بلا اسم . ساعة « حظ » تمردون أن
تخلف أرا . ثم اخبرتني بأنك على وشك
القيام برحلة قد تستغرق شهرين او ثلاثة
الى شمال افريقيا . وكانت هذه الكلمات
كعاول القيتها لتعظم بها سعادتي . وجمال
بنفسى أن ارتمى فوق قدميك واصيح
« خذني معك — خذني معك . . لقد تعذبت
افلا اتال الراحة بعد هذه السنين الطوال »
ولكنني لم اجد الشجاعة الكافية . كنت
أمة ليس لها ان تقترح او ترجو . ثم لاحت
على وجهك ابتسامة وقلت

— مدهش . . هل انت آسفة حقيقة ؟
وبقيت دقيقة واحدة جامدة لا ابدى
حرাকা — واخيرا وقتت . . وانجبت نحوك
ببصري ثم قلت
— ان الرجل الذي احبه — يذهب دائما
في رحلات طويلة . .
لم ارفع عيني مطلقا من فوقك . . .
وقلت لنفسي

— الآن . . الآن . . سيعرفني
ولكنك ابتسمت وعدت اقول لك
— يعود الانسان ولو بعد وقت طويل
ولكنه يعود وقد اسدل الشيطان ستاره
على ذكرياته

ويظهر انني كنت اتحدث بشعور
قوي — حتى انك تناولتني بين ذراعيك . وقلت
الذكريات الجميلة لا تنسى مطلقا . ولن انساك
اتجهت نحو المرأة . . لاعيد تصنيف
شعري . ولاقوم بزيتق العامة . . وفي
المرأة . . — رأيك تحصي عددا من
الأوراق المالية وتدسه في قفازي اجرا على
الليلة التي قضيتها معك . واستطعت بالجهد
أن امنع نفسي من الصياح . كنت تعطيني
اجري . انا أم طفلك . كنت في نظرك
فداء التقطتها من حانة ليلية

هذه سنين . فوق مائدة الكتابة . كان
فرد . مع انه لم يكن قط منذ سنوات عدة
في اعياد ميلاده . وخيل اليه أن بابا خفي
فتح بغتة وهب منه نسيم من عالم آخر .
وشعر ببرودة الموت تسرى في اعضائه كما
شعر بحب خالد يتغلغل في نفسه . . اصابه
شيء ما . . وهز عقله تفكيره في المرأة الميتة .
المرأة التي ذهبت . . والتي خفت صونها . .
كما يخفت صوت موسيقى تبعد شيئا فشيئا . .
اراهم فؤاد

أحدث ماوصل اليه الاختراع

للرجال والسيدات

يمكنك أن تتخلص من حب الشباب
ومن كل شائبة ويصبح وجهك جميلا
ويديك نضرة

بدون علاج

وتتخلص من الشيب اذ يرجع الى
شعرك الشاب لونه الطبيعي الاصلى

دوت صبغة

استعمل عن ذلك حالا من مكتب

حسن شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

صباحا ٩ - ١ ومن ٥ - ٨ مساء

اقرأوا

مجلة الصباح

كل يوم خميس

ون نبي ربهيب وهن حبيب الأموات . .
اننى ذاهبة في طريقى سأتركك الى الأبد
.. سأتركك وأنت تجهل اسمي . . وسيكون
الموت سهلا على . لم أكن لأستطيع الموت
لو علمت أن موتى يؤلك

لأستطيع أن أكتب أكثر من ذلك .
إن رأسي تنقل شيئا فشيئا . أود أن ارقد
ربما ينتهي كل شيء بسرعة . ربما تشفق على
الأقدار هذه المرة فلا تدعنى أراهم وهم
يحملون ولدى . . الوداع . . الوداع يا حبيبي
الوداع الى الأبد . انك لا تعلم كم أنا
مسرورة لاننى حدثتك بأمرى . . ولكن
من الذى سوف يرسل لك الورود البيضاء
في عيد ميلادك ؟ سيبقى الوطاء البلوى
الأزرق فارغا . . لم يبق لي الا رجاء واحد .
أتوسل اليك أن تشتري زهورا بيضاء في
عيد ميلادك دائما . وتضعها في الوطاء المذكور
لأجلك عشت ولأجلك اموت . ارجو
أن تفعل ما طلبته منك . . مرة واحدة في
السنة فقط . لن يكلفك هذا عناء كثيرا . .
انه رجائي الأول . . والأخير . . شكرا . .
احبك . . احبك . . الوداع . .

سقط الخطاب من اصابع « ر » العصبية

ومضى يفكر طويلا . تفكيرا عميقا . نعم .
تطوف برأسه الآن ذكريات تكاد تنجو .
عن جارتها الطفلة . وعن الفتاة . العذراء . .
وعن امرأة الحانة . ذكريات خافتة . .
ذكريات بدوت لون لتقدم العهد عليها
وأخذت الظلال تراقص في غيلته وهي
تصور حوادث متقطعة . ولكنها لم تكن
صورة كاملة بل خيل اليه أن كل ما قرأه
في الخطاب . قد مر به ولكن كعلم . . حم
تخيل فيه أشباح القصة التي احتوى عليها
الخطاب . واتجه ببصره نحو الوطاء البلورى
الأزرق . الذى ظل كما هو لم يتغير . طوال

أسرعت جمع أشياء في رغبة في الفرار
السريع . كان ألمي اعظم مما أستطيع تحمله
ثم بحثت عن قبعتي فوجدتها هناك على مائدة
الكتابة بجوار وعاء الزهور البلورى .
وأردت أن اقوم بمحاولة أخيرة لا يفاظ
ذا كرتك فقلت .

— ألا تعطينى واحدة من زهورك
البيضاء . فاجبت . . طيبا
ثم ناولتني واحدة منها . فقلت مرة
أخري

— ولكن ربما كانت مهداة لك من
أمرأة تحبك فقلت

— ربما . . لا أدري . انها هدية . .
ولكن لا أعرف مرسلها . وهذا هو السر
في أنني جدد مغرم بها

ثم تحدثنا قليلا بعد ذلك وأسرعت
بالذهاب بعد أن قبلتني . وما كدت أودعك
. حتى امتلأت عيناى بالدموع وفي طريقى
الى الباب قابلت خادمك جون . وما كدت
أنظر اليه من خلال دموعي حتى رأيت
علامات الدهشة مرسمة على وجهه . فقد
عرفنى . ولم يرني مرة واحدة منذ كنت
طفلة . فأسرعت وأعطيتهم أوراقك المالية .
وتنميت لو سقطت على ركبتي وقبلت يديه .
عرفني . كل الناس أشفقت على وأحبتي . .
وأعجبت بي . . سواك أت . . أت
بأعذبني المحبوب !

توفى ولدنا أمس . ولم يبق لي نصيب
فانك أنكرتني . . أنت الوحيد الذى كنت
أريده وأحبه . . انكرتني . ولم يبق
ولدى . . مات فاذا بقي بعد ذلك ؟ لا أحد
حبيبي . . اننى لا أؤنبك . . مطلقا
.. كما اننى لن املك أى متاعب فيما بعد
.. وستكون هذه هي المرة الوحيدة التي
اكتب لك فيها . وستصلك رسالتى هذه
من عالم الظلام . . وربما تذكرني عندها . .
وتطلبني وحينئذ لن أكون أمينة لك . .

الكاتب الذي وضع وترجم ٦٠٠ كتاب ورواية ونحو ١٠ آلاف مقالة وقصيدة!

يكتب في أفقر الأماكن بين الضيقة والحر وفقر فزة الترمس!?

اسم من قراء الصحف والمجلات المصرية من يحمل اسم طانيوس عبده . لهذا الكاتب السوري الشهير فضل في تكوين ملكة القصة عند كل كتبه . في هذا البحث دراسة عن حياته العجيبة من حق تراء (الجامعة) أن يطلعوا عليها . ففيها لون أليم من ألوان تلك الحياة التي سخرها طانيوس عبده لخدمته . ولا شك أن القليلين جدا ممن قرأوا قصصه وتمتعوا بها هم الذين يملكون هذه التفاصيل

المحرر

كيف بدأ حياته

بدأ طانيوس عبده حياته بالقدس وروما . الحظ بين فئة من الممثلين . فراح محبوب لأشقاء السورية وينتقل من بيروت الى حيفا والقدس مع رفاقه في التمثيل ويتقاضى لأجر الزهيد . وبدأت ميوله للفن الروائي ولفن التمثيل وهو على الملعب . بل ظهرت هناك ميوله الاشتراكية والشيوعية . فكان إذا بلغ مكانا وطلب منه رئيس الممثلين أن يقوم ورفاقه بتمثيل احدي الروايات نادي أولئك الرفاق الى الاعتصاب واني عليهم أن ينزلوا اذا لم يرفع رئيسهم اجسورهم ، فيضطر الرئيس وهو في هذا الموقف الحرج الى رفع الاجور وهو يلعب طانيوس عبده وساعة عرقه فيها ، ولكنه بحاجة اليه ، وحاجته اليه تحمله على الصفع والغفران

طانيوس عبده الروائي

وهاجر طانيوس عبده الي مصر . وفي مصر اجتمع باخوان الأدب . وكان نجيب الحداد من أعز أصدقائه واخوانه . ومن نجيب الحداد اقتبس طانيوس كثيرا . وبدأ يترجم الروايات الى اللغة العربية . وأكثرت من تلك الترجمة حتى اشتهر بها وأمسى اسمه في طليعة الروائيين . غير أنه كان يترجم

ليبيع لا ليكون روائيا خالداً ، وما لاريب فيه أن طانيوس عبده لو شاء أن يضع روايات من تأليفه بشيء من العناية لثالت هذه الروايات من الاعجاب فوق مانالت رواياته المترجمة وظلت الى أبد الدهر تدل على قدرته ورسومه قدمه في الفن الروائي ولا بد من القول أن اسطانيوس عبده الفضل الأكبر في ولوج باب ذلك الفن الرائع



الانسة ماري عبده ابنة طانيوس عبده الكبرى

فقد فتح الطريق لمن يسرون بعده ، ول هؤلاء أن يختاروا بين الوضع والترجمة في ما يضعون من روايات ، ومهما أجادوا وأبدعوا فليس لهم أن يتكروا فضل الرجل وما بذل من مجهود

أما كيف ترجم طانيوس عبده رواياته فمسألة فيها نظر لقد قلنا أنه كان يترجم ليبيع وهمه الأكبر أن يكسب مالا وافرا من عمله في أقرب وقت مستطاع ، لذلك لم يكن كثير الاعتناء بالترجمة . فما أن يعمد الى الرواية حتى يأخذ في مطالعتها ثم يلقبها جانبا ويبدأ بترجمتها على هواه فقد عرف حوادث الرواية ومقدمتها ونتيجتها واكتفى ، وليس له بعد هذا الا أن يلقى من حين الى آخر نظرة علي الاصل ، مما يصح معه القول أنه لم يكن يلتقي والمؤلف ألا في المبنى ، أما المبنى فوارحتهاه عليه ، فان طانيوس عبده كان يضعه وضعا ولا يترجمه ترجمة ، فيذهب في طريق المؤلف في طريق ، وليست هذه بالترجمة وهي أقرب الى الوضع . وكثيرة هي الكتب التي تبلغ في أصلها مئات الصفحات فتمس ، في ترجمة طانيوس عبده نصف ما هي عليه ، واذا قيل أن له في ذلك فضل الواضح قلنا : حرام أن تنسب أمثال هذه الترجمة لمؤلف الكتاب

وهي تقتل روح المؤلف وأسلوبه في الانشاء
والفكرة التي يرمى اليها والبدائع التي يعتقد
أنه ابتكرها وخلد بها . فان في روايات
كبار المؤلفين من الفصول الجميلة ما يضطر
معه المطالع الى التصفيق استحساناً ، وهذا
مما أهمله طانيوس عبده فلم يترجمه ، ومن
الحال أن يتسنى له أن يترجمه وهو يتخذ في
الترجمة قاعدة تبعده أشواطاً عن الأصل .
على أن عذره الأوحده أنه يريد كسب
رزقه ، فلم يهتم بسوى اداء المعنى غير حافل
بالمبنى ، فيقدم للناس رواية يقرأونها
ويتلذذون بحوادثها ، وربما استكثر فيهم
الامانة في النقل وهم على مام عليه من
الاعتراف بالفضل والتقدير

وقد يكون طانيوس عبده افاد في
ايجازه فذبح عن قرائه الملل ، غير أن هذا لا يجاز
لا يمنع من القول انه كان واضعاً في رواياته
لا مترجماً ، فكان يأخذ عن الروايات المزعومة
ترجمتها حوادثها ويهمل قالبها ، وفي ذلك
جهد وسهولة معاً ، فالجهد في أن الكاتب
يضع وضعاً ، والسهولة في أن حوادث
الرواية بارزة لعينيه فلن يتعب في البحث
عنها

وكل الروايات التي ترجمها طانيوس عبده
فرنسية الاصل ، وقد نجح كل النجاح في
رواية «روكامبول» أساس شهرة طانيوس
عبده ككاتب روائي

كيف كان يكتب

ومما نشأ طانيوس عبده عليه هو أن
يكتب الصفحة والصفحتين والثلاث ولا
يضطر الى محو كلمة من الكلمات . فكان
يكبر المحو في ما يكتبه ، حتى انه كان يتأفف
ممن يملئ هو عليه اذا اخطأ في الاملاء
واضطر لحذف كلمة في الصفحة

وطانيوس عبده سريع النكتة حاضر
الذهن فيها . يكتبها كيفما جاءت اليه . وقد
اتخذ له في آخر عهده اسلوباً في النقد أدهش
به وأبدع

وتعود ان ينأى في الساعة الثانية عشرة
فيلاً ، اي عند نصف الليل ، وان يقوم - عند
الساعة الخامسة صباحاً - فيرح داره الى
دكان اوقية ، وينادي بانع الحمص ان يأتيه
بالحمص والفول ثم يقوم بجولة في المدينة او
يجلس في القهوة يبحث عن موضوع يكتبه
حتى الساعة الحادية عشرة

وعند ذاك يبدأ الكتابة ، واذا كانت
لديه رواية للترجمة بدأ في الساعة السابعة
صباحاً ترجمتها ومن المحال ان يترشح من
عمله قبل الظهر

ولما أخذ طانيوس عبده يكتب «نقدات
طائر» في جريدة البرق في بيروت تبدل
موقعه . فقد اتخذ له الحى السرسقي مقرراً
يرح من صبحه حتى مساءه . وكيف كان
يقوم طانيوس عبده بالكتابة في ذلك
المقر ؟ ...

هذا مما يلذ وصفه . فان طانيوس عبده
كان يفتش عن أقدر دكان ويجلس منه في
أقدر مكان ويطلب من صاحبه أن يأتيه
بخوان وقلم ومداد ، وای خوان يجد هناك
غير الخوان القديم المحطم ، وأی قلم غير
عقدة من القصب ، وای دواة غير زجاجة
فرغت من صباغ الأحذية فثلث مادة سوداء



الانسة ابغون ابنة طانيوس عبده الصغرى

قرب عنها انها المداد وهي مجموعة من القيد
والاوساخ لا يمتشي لقدمها بسوى عجز وعيه
وامضحت هو هذا اخوان الجالس
طانيوس عبده اليه . فهو يركز على ثلاث
قوائم ويهتز لدى كل حركة وطانيوس لا
يرح ما كفاً على عمله ، يكتب ويكتب غير
حافل بما حوله من صياح وصراخ وضجة
وضوضاء .

وكان في معظم الأحيان يجلس في دكان
يقال اوقصاب . ومثل هذه الدكاكين برأدها
الناس مراراً في الدقيقة . وترتادها الخاديات
يشتري اللحم والخضر والفاكهة ، من كوك
وادنجان وخيار ويطبخ وقثاء . والخاديات
معروفات بترثرتهن ، وطانيوس عبده كان
يسمع هذه الترتوة وهو يضحك أحياناً ولا يبال
وهو نفسه يضحك من وجوده بين ذلك
الصحيح ولكنه تعودته أخيراً أو ألفه وأمسي

وهو فيه كأنه في بيته . وتحدث عن موقف من
مواقفه تلك فقال . (كنت اجلس في دكان خام
والذباب من حولي ، والزناير بلسانها
تهددني ، ويدي قلم علاه الدهن . ودواة
يكاد يكون حبرها زيتاً أو سمناً فلا يرى نلى
القرطاس . وأمامي خوان اعرج كلما حركت
يدي تحرك معي . وتحني مقعدي علو ويهبطني .

والسيارات على مقربة مني تنفخ ابواقها وتغلق
الارض بهدير محر كاتها ودواليبها وأنا إلى
خواني اشحن قريحتي واستمد الوحي
والالهام . وزادني بلية صراخ الخاديات
الثرنارات . فهذه تقول لصاحب الدكان
ان سيدتها رفضت ما أعطاها إياه من اللحم ،
وتلك تقول أن ما اشترته من الباذنجان لا
يكفيها وتريد أن تشتري منه بعد ،
والاخرى تصيح من فوق رأس طالبة أن
يصرفوا لها ديتاراً . وهكذا دواليك من
صباح حتى مساءً ! ..)

في هذه البيئة كان يكتب طانيوس
عبده . بين اللحم والسمن والعنب والتين
والزيت والصباح والشغب والضوضاء .

وكان يضع على اخوان كاس من حمرة
بمنتهى مرة بعد مرة
طانيوس والخمر

يقول تارفو طانيوس عبده أنه لم يكن
ليكثر من شرب الخمر، فان كاساً واحدة
تكفيه. ويقولون أيضاً ان الناس يعتقدون
ادمانه الخمرة عن جهل بأحواله. فلقد كانوا
يمسرون الكأس أمامه وهو يكتب في حين
ان كاسة لا تبدل، فتبقى هي اياها،
ويظل يماطل ويعمل في جرعها حتى ينتهي
من كتابة ما يريد ان يكتبه، فيخيل
للناظرين اليه أنه جرع في تلك الفترة كؤوساً
عديدة

ويقولون عنه أيضاً ان يده لا تطيعه في
حمل الكأس الى شفثيه. فان بعض أصابع
يده اليمنى اصببت بالشلل وتضايق منها في
أحرأ أيامه وهو يحمل القلم. ويستندون
الي حجتهم هذه بانشاد أربعة آيات من
شعر لطيوس عبده قال فيها :

من يدمن الخمرة يقتل بها

فخمر سم لا شفيح لديه

نعم عن افراطه لو بها

في مقتلته وعلي وجنتيه

يا لذة ما كان يحتاجها

قد اشتراها بضيا مقاتيه

من اشترى ما ليس يحتاجه

باع الذي يحتاج يوماليه

الا أن هذه الآيات مع جمالها وما فيها
من حكمة وبلاغة وروعة قالها طانيوس
عبده في نفسه. فان افراطه في شرب الخمر
ظهر في مقتلته وفي وجنتيه. ولقد علم انه
اشترى تلك اللذة بضياء العنين. ولكنه
لم يدرك هذا إلا في عهد الكهولة يوم
كفى الشباب ولعن المشيب،

وهو ان يكن مقلامن الشرب في النهار
فليس ذلك شأنه في الليل. فكان يجرع
الكأس تلو الكأس الى أن يدب ديبها الى
موضع الأسرار فيقول لها : « قفي ! »

أما ما كان يتناوله طانيوس عبده مع
الخمر فلم يزد علي قليل من التمرس معشوقه
الا كبر !

طانيوس عبده الطاهي

ولدى الساعة الثانية عشرة، عند الظهر،
يجب ان يفرغ طانيوس عبده من عمله
فيشتري اللحم والكوسا والبطيخ ويمشي
الي منزله يعد طعامه بنفسه. وكان من أقدر
الطهاة فالطعام الذي يده من الخمر الأظعمة
وأشهاها. ودعي مرة الى الغذاء في منزل

بعد الغداء

السيدة جبوا حداد صاحبة « الحياة الجديدة »
وكانت هناك الكاتبة المصنعة السيدة سلمى
صائغ قاعد لها طانيوس عبده غذاء عجزنا
عن اعداد مثله في لذته وطعمه

وينام طانيوس عبده بعد الغذاء الساعة الثالثة
وينهض من النوم الي المقهى يطالع صحف
النهار. ومن المحال ان يكتب كلمة واحدة
بعد الظهر الى نصف الليل. فكان اما يحدث
أصحابه او يطالع الصحف. بل هو لم يكن

صحفناوى



نقدم لزبائننا الكرام بصفتر جيلام
مجموعة شربات حربية حمر نفق "ماركة"

فان رالت الاميركية

صف ٤٤٤

بسرعا الاصلى ١٩١ الجوز وذلك لمدة عشرة ايام فقط

ابتداء من يوم الاثنين ١٢ يونيو ١٩٢٤

يستلذ الأحاديث ، فإذا تعرف الى أحد كبار الناس خاطبه بكميتين وانصرف عنه ، فلم يطب له في حياته غير الاجتماع باصدقائه ، فإذا تسنى له الاجتماع بهم انطلق لسانه وتكلم وأطال .

واتفق له في مصر انه لم يجد في جيبه رقعة يكتب عليها مقالا اعجبته ، فجلس الى منضدة في أحد الأندية كتب عليها المقال وارسل في صباح اليوم التالي منضدة الحروف لينقل ذلك المقال الى الجريدة التي يكتب طانيوس فيها .

ولم يكن طانيوس عبده من المتأقين في ملايسهم . فكان يرتدي ثيابه كيفما كان من أمرها وكيفما اتفق لها ان تكون فاليهم لديه ان يجد امامه ما يلبسه .

واحوال طانيوس عبده في منزله زادت في اوجاعه . فلم يكن في بيته صاحب الامر ولم يعرف كيف يتقي العاصفة اذا هبت . فهو ليس (برجل بيت) كما يفهم العامة كلمة (رجل بيت) فان اشغاله وأدبه واهتمامه بعمله لم تساعده على الاهتمام بشؤون منزله . . فكان يهمل شؤون المنزل ولا يخصص لها وقتا معلوما ، فالكثيرة والمطالعة التهمت وقتها بكامله .

وكان ضائعا شديدا التفكير في معظم أوقاته فإذا نظر اليه شعرت بارت هذين العينين لا تنظران اليه بل ضاعتا وراء خفايا وأسرار لا تدركها ان كنت تهمل الرجل ولا تعرف شيئا عن حياته . وكان يكره احاديث النساء عن شؤونهن ، ولم يطق صبرا على اقاصيصهن ، ولم يبدل لاجلهن من حبه ما استطاع معه ان يكون من كبار العشاق والمحبين .

وطانيوس عبده على منظره الدميم لم يكن يطبق الدميم المنظر . وكان يغضب اذا قيل له انه دميم . وسألت إحدى السيدات عنه وهي في مرج (باريس) في بيروت فقيل لها : (انظري الى ابشع الناس خلقا ! . .) فقالت : (هذا أبشع الناس ! . .) وأشارت الى طانيوس عبده فاجابوها : وهذا هو . .

وكان طانيوس سأم جدا عبده . فلم له انه قبيح الوجه . وشاؤوا ان يجمعوا مرة بينه وبين إحدى النساء القبيحات المنظر فانتفض حين رآها وفر منها كما فر الصحيح من الجرب !

هذا هو الرجل الذي جارت عليه الأقدار جورا كثيرا . جارت عليه في نشأته وفي شبابه وفي كهولته . جارت عليه في راحته وفي أدبه . جارت عليه في صحته وفي خلقه . . .

فكان يرى نفسه وهو حي . وينظر الى مليته ضاحكا وشر البلية ما يضحك . ويصبر على لؤم الدهر بوجه باسم ولكن قلبه كان يتضج بالدم .

وشعر طانيوس عبده سليم جميل صاف تقي فمن يقرأ اشعاره بحس بجمال ولطف ووضوح وتفنن . وهو في شعره باق اكثر منه في نثره .

ومن يؤسف جدا ان تكون حياة اديب كطانيوس عبده ملائمة بؤس والبلاء والشقاء والرجس معجزة من مفاخر الادب . ولقد ترك حتى في الصحف فراغا لا يسد . فكل الذين حاولوا أن يقلدوه في « نقدات طائر » أخفقوا ، ولا أعتقد أن يبتنا من يبلغ الفن في « نقدات طائر » مستوى طانيوس عبده . فهو أشبه « بكليان فوتس » في جريدة « الجورنال » الفرنسية ، ولكل كليان فوتس من كبار الأغنياء ، أما المسكين طانيوس عبده فقد وضع ستاية كتب وأنشأ عشرات الألوف من المقالات ومات ولا فلس في جيبه ، فلم يفكر به حتى هؤلاء الذين لا يرحع اعجابهم قلبه شديد فكان يطربهم وهو يبكي ، وكأو يتلذذون ويضحكون ولا يشعرون . هذا الذي يضحكهم طائفة هسه دموع الشقاء !!!

هل تعرف القاهرة

وهل طالت قبل الآن أي كتاب باللغة العربية عن القاهرة اخبلة ؟ طبعاً لم تقرأ . لقد ظهر كتاب عن باريس وكتاب عن لندن ولكن ولكن القاهرة ماضمتك العتيدة لا تزال لغزا لم يحله الا كتاب

القاهرة

الذي ظهر حديثا بقلم

المؤلف أول عبر الرسمه زكي

من الكتاب ثمانية قروش صاغ

ويطلب من مكتبة النهضة نمرة ١٥ بشارع المدايق

أمام جريدة الاهرام

آخر قصة للكاتب الفرنسي برنار نابون

بقلم علي طاهر

يقف على كثير من دخائل بيته مما كان
بجهله ابن عمه نفسه

كان اتين محاميا صغيرا ولم يكن على
ذكاء كبير أو حظ موفور أو شهرة عظيمة
وكان الضيق المادي يلزمه دائما هو
وزوجته ايفون . تلك الفتاة الجميلة الرشيدة
التي تقل في العمر عن زوجها عشرين عاما
وكان يأمل دائما — بلا شك — أن يحقق
لها بكل الوسائل رغباتها على ان يبيع كان
يعرف من زمن بعيد أنها تخون زوجها مع
رجل واسع الفتي كان يدفع لها كل ما يحجز
زوجها عن دفعه — وكانت خيانة هذه
الزوجة وعمى زوجها وبساطته — ذلك العمى
الذي كان يدفع بيير الى احتقاره ولكنه
كان لا يرى لنفسه الحق في منعه — كانت
هذه الخيانة وهذا العمى يدفعان بيير الى
الابتعاد عن اسرة اتين والعكوف بمفرده
داخل منزله

كان بيير يرثي أحيانا لحال ابن عمه
وكان دائما يقول لنفسه أنه سوف لا يعطف
عليه بعد الآن على أن رثاء بيير لابن
عمه وعطفه عليه لم يكن كافيا لكي يحتمل
عبء الحياة التي كرها . وكان كل ما يمكن
أن يفعله من أجل صديقه هو أن يترك له
ثروته

علي أن المال كان يبدو في هذه اللحظة
لا تين موريير لقيمة له . وكان كل تفكيره
منصرفا نحو منع صديقه من أن يقتل نفسه
قال وقد ملأت الدموع عينيه .

— ألا تفكر في الهم الذي ستسببه لي
عندما تموت بهذا الشكل الفظيع

همي وكربي . انك اذا كنت تحبني حقاً —
كما اعتقد — فاتركني أموت
فقال اتين بتوسل .

-- أملك مشاعرك . عندما ستفكر فيما
بعد في هذه اللحظة ستعرف أنني أحسنت
فعلا

فهر بيير كتفيه وقال
— لا . أنني لست مندفعاً وراء عاطفة
طائشة . لقد أمنت التفكير . ليس لي ما
يدفعني الى الحياة في هذا الوجود . لقد
كنت لا أعيش الا بها ومن أجلها . والآن
وأنا أعاني كل هذا فلا بد أن أنهي هذه
الحياة لألحق بها

وكان بيير جرانبيه جيرار رغم همه
وحزنه محتفظاً برحمته المشرق المضيء . وكان
واثقاً تمام الثقة بأن ما عزم عليه ليس
محاولة القيام بعمل نوح أو خاب . على أنه
لاحظ بما بدا على ابن عمه أنه سوف لا يتركه
ينفذ ما عزم عليه

كان اتين موريير ساذج النفس الى
حد كبير . وقد حدث ذات يوم حين كان
الصديقان صغيرين أن ذهبا الى الريف
لقضاء العطلة فسقط بيير في بركة قديمة
فلم يتردد اتين في الاسراع الى الماء لانتقاذ
رفيقه رغم جهله التام بالسباحة وتوصل
فعلا لانتقاذه . ورغم أن مركز كل من
الأتين كان مختلفا تماما عن مركز الآخر
الا أنهما لم ينقطعاً عن الاحتفاظ
بصداقتهما الوثيقة كشقيقين فلم يكن يخفي
أحدهما على الآخر سرا من الأسرار وكان
بيير يعرف ما يفعله ابن عمه يوما بيوم وكان

قال بيير جرانبيه جيرار لا تين موريير
— انك سوف لا تمنعني من أن أقتل
نفسى . ألك ليس لك الحق في ذلك

كان بيير جرانبيه جيرار قد فقد زوجته
مادلين التي عاش معها ثلاثين عاما كأسمد
ميكوث زوجين وقد دفنها في الصباح .
وبعد الجندرة جلس معه اتين موريير ابن
عمه وقريبه وصديقه الوحيد لكي يمنعه من
أن يرتكب جرماً ضد نفسه

وبعد أن قرأ جرانبيه كل ما كتبه
لا تين الذي أنبأه "جرانبيه" بكل ما
يملك . والذي كان اتين ينصت اليه بصبر
كما ينصت الألمان لمريض . دخل جرانبيه
الى غرفته بحجة البحث عن مستند يريد
أن يريه لورثته . ولما كان اتين فريسة
المسدس الذي لزمه منذ الصباح عند ما لاحظ
على جرانبيه ما يتوهم . فإنه أسرع بالدخول
وراءه في مخروقة فرآه يأخذ مسدسا من
داخل الدولاب

ومارح الصديقان طويلا . فقد كان
اتين يحب بيير كثيرا حتى أنه لم يخطر على
اتين مطلقا فكرة الخوف من أن يقتل
عقوا أثناء النزاع على المسدس لكي يمنع بيير
من الانتحار وانتهى الأمر بأن أخذ اتين
المسدس من يد بيير ووضعه في جيبه .
كان بيير ينظر اليه نظرة من فقد أمه
وجلس الاثنان وجها لوجه ينظران
لبعضهما وقد ملكتهما الحسرة

قال بيير
— انك تطيع فكرة حيوانية وكثيرا
من المواجس الخاطئة . على انك تطيل

فأجابه بير سحره مريرة به فهم
محدثه

— إنك أمة من زوجتي ! وسوف تحد
لديها الغزاء السريع !
فأجابه اتين

— ليس هناك ما سوف يهزني . على
أنت لك أيضا اصدقاء كثيرين غيري . لقد
رأيت بعينك كل الناس يكون هذا الصباح
أنت تذكر لي الآن ايها هي الاخرى
تحبك كثيرا

فسأله بير وهو يسم .
— أنظري ذلك ؟

وفي هذه المرة كان صوت بير أقوى
من ذي قبل . مما جعل وجه اتين تملوه
حرارة الخجل . وكانت هذه هي أول مرة
— منذ الرجوع من الجندره — يفكر فيها
اتين في شيء آخر غير ميملا قلب بير من
اليأس والألم
قال بير

— إن ايها سوف لا تتأخري في تفصيل
موتي عندما نعلم أنها سر

فقفز اتين من مكانه وقال

— أوه ! أيمكن أن تكون قسيا اي
هذا اخذ أني لاحظت عليك تمام أن الهم
قد زال عنك . اني بعد هذا الكلام الذي
قلت أرفض سانا كل ما تركته لي

فقبض محدثه على يديه وهرها . وقال
— لا انصعب . إن ترك بروني لك هو
عراي الوحيد . ان من المفيد جدا أن يكون
عند الانسان مال كثير حين يكون لديه
زوجة جميلة مثل زوجتي !

لم ينكر اتين كلام صديقه . ولم يكن
ليستطيع أن ينكر ذلك . على أنه بدا عليه
أنه غير مرتاح لأن يدور الحديث حول
هذا الموضوع .

قال بير متما كلامه

— اني أوصي لك بروني . وليس
شيئا معينا أن أقدم لك أيضا بعض

اللاحظات التي لاحظتها على زوجتي لأن
سعادتك تقتضي ذلك . لا تنس أن زوجتك
أصغر منك بعشرين عاما وعندما أردت أن
تزوج نصحتك ألا تزوج فتاة صغيرة جدا
وكان بير يسلم بصوت حزين حتي
أنه لم يكن هناك يد من أن يتأثر محدثه
بكلامه .

قال اتين .

— نعم . إن افون شاب . أنها طائشة
قليلا .

— أنها طائشة الى حد لا متصوره انت
انها تعشق مظاهر النعم . يجب أن تهني لها
هذه الحياة الرغدة قريبا . والا

فنظر اتين موريري الى صديقه وفد ملاه
الهم ونات من وجهه صفرة ممتدة . وسي
في هذه اللحظة مادلين زوجة صديقه المتوفاة
وسي روجب البائس . ولم يعد يستطيع
التفكير الا في دراما حياته . لقد كان هو
نفسه يفكر فيها قاله له صديقه بير وكان
يخشى على مستقبل حياته الزوجية الجديدة
وكان يعتبر رواجه من فتاة صغيرة وعامس
الجنون . ولكنه كان يحسها كثيرا !

وسأل اتين صديقه بصوت مخنوق
ضعيف :

— اعرف شيئا عنها ؟

كان بير يجلس وجها لوجه أمام اتين
وقد انتظر برهة طويلة قبل أن يجيب على
صديقه على أن عييه لم تحفصا ما كانتا تضمراه
من الشفقة والرأه

أخيرا قال بير .

— ألم تلاحظ ما يديه نحوها دوفيفيه
قال اتين وقد تقلصت تقاطيع وجهه .
— دوفيفيه !

لقد بدا عليه أن سماعه لهذا الاسم قد
سحقه سحقا . لقد كان دوفيفيه أصغر
منه وكان ناجحا مع النساء وكان غنيا
فدا كان يريد أن يحتفظ بزوجه افون
وكيف السبيل لمحاربه ذلك الرجل ؟ لقد
كان خوف اتين رهيبا وكانت غير النارية

قسية فطيمة . وعندما رآه بير على هذا
احال قال لنفسه .

(اني قاسي ولكن ذلك ضروري)
قال بير .

— أنت كل الناس يعرفون العلاقة
لي بينهما . وحيث يعميت عن رؤية أي
شيء أيها العجوز المسكين
قال اتين

— إذن انت تصدق ذلك ؟
فأجابه بير

— اني لا أصدق شيئا . اني مقتنع
أنها لم تتسلم له بعد . ولكنك تعلم طرق
الأغراء الى يلجأ اليها دوفيفيه

وسكت بير قليلا بينما صديقه يصعد
أنفاسه وقد تملكه الألم . ثم قال

— انه المثل الأعلى للرجل الذي تعشقه
امرأة الرشيقه المترفة . فهو يستطيع أن يدفع
له أي ثمن المصوغات والفرو الفاخر الذي ترغب
في شرائه

فتتمت اتين موريري وقد أثقلت أعصاب
كان يشعر أنه من المحال أن يقاومها . ثم
قال

— لاشك . ولكن لم تقول لي ذلك
الآن أني أنا أيضا اريد أن أنتحر

كان اتين ينظر الى بير بحجة غير
معهود فيه وفد بدا على وجهه الغضب
والقسوة كوحش مطارد
قال بير .

ايمن أن تقارن مركزي بمركزي
أنت امرأت لارالت على قيد الحياة .
لا . اني عندما أفزع عييك . فأنت تستطيع
أن تصلح كل شيء .

حين اتين مرتبكا بة الارتيان وكانت
"سمات المهدئة التي بوجهها ليه صديقه
عاجزة عن أن يعيد اليه هدوءه ووازنه .
وأصبح الاثنان كل منهما يريد الانتحار
وكل منهما يريد أن تمنع الآخر من
الانتحار

قال اتين وهو بهز كتفيه

فبعد بضعة ثوان سمع الخادم صوتا جافا
تبعه سقوط جسم

باقل من نصف القيمة

أدب . تاريخ . فلسفه . صناعه .
هندسه . كيا . رياضيات . روايات
مجموعات تامه من جميع المجالات كتب
قديمة وحديثة في جميع اللغات . توزعها
دار النشر والتأليف التجارية ومطبعها
بشارع ابراهيم باشا بين سينا ايدىال
ورويال باقل من نصف القيمة وفي
استعداد لشراء الكتب والمجلات من
جميع اللغات وتطبع مائة كارت بارز
بسبعة قروش صاغ ومائة كارت عاده
بأربعة قروش صاغ ولديها ورشة تجليد
تامة المعدات عربى وأفرنكي بأسعار
مدهشة محمد مرسي حسن

بيير . وساد صمت رهيب كانت تسمع فيه
ضربات قلوب العدوين . وأخيرا ابدأ بيير
يتكلم ودوى صوته بشكل ساخر . وقال :
— انك تعلم جيدا أنني سأموت وأنت
لا تستطيع أن تكون دائما ورائي . انك
لا تستطيع أن ترغمني على الحياة . اتركني
وحيدا مع أفكارى الخزينة . أذهب لترى
زوجتك التي تنتظرك .

ووقف اتين وقد فقد صوابه . ولم
يجرؤ على النظر الى وجه صديقه واتجه نحو
الباب كئانم يسير على قدميه وعند ما خرج
نظر بيير الى المقعد الذي كان يجلس عليه
صديقه فرأى المسدس لا يزال عليه .

وضحك ضحكة يائسة وقال لنفسه .
— ها لقد فشل في اقتناعي بالعدول عن
الاتجار !

وفتح بيير باب غرفة مكتبه بهدوء
وأمسك وصيته التي كان قد أخرجها من
مكتبه أمام اتين . ثم مزقها

— هول أصبح كل شيء

فأجاب بيير

— نعم . وإذا كنت لا تريد لها السقوط
فيجب أن تسرع بأخذها بعيدا عن باريس
أنكما تستطيعان أن تقوموا بسياسة لمدة ستة
شهور وعندئذ يمكنها أن تنساه
وابسم زوج أيفون اسبسة مريرة
وقل بصوت أصم .

— ان من السهل أن تتكلم هكذا .
انني لست غنيا لكي أدفع مصاريف هذه
الرحلات

فأجبه بيير بكل ساطة .
— انك لا تفكر في ميراثي
— ميراثك !

— نعم عندما أموت سوف يكون عندك
من المال ما يكفي لاعطاء زوجتك كل ما تطلبه
وسوف لا تخدع ثانية من أجل مسألة
حقيرة كهذه . والآن سوف أموت

واصفر لون اتين . وكأت يده
لرغش وممع ذلك فإنه لم يفتح فده ليعارض

شارع
عماد الدين

صالة رتييه وانصاف رشدى

في الهواء الطلق
تحت السماء الصافية

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء تقدم الرواية الأوبرا

حفلات الوداع

تأليف الاستاذ عباس الدالى

تلحين الموسيقى قار محمد الدس

محمد الفراعنة

يقوم بهم ادوارها الشقيقتان

رتيه وانصاف رشدى

الفلماوى مطرب الفرقة محرم . عباس الرالى

فرقة راقصات افرنجية المضحكين الثلاثة

اسكتش الوردة الحمراء — اسكتش على شاطئ النيل

رومية رتييه وانصاف

بناء على طلب الكثيرين وراحة لزيابنا الكرام

رفعنا سقف الصالة لجلب الهواء

فريبا اسكتش متحف الشمع



تونس

لمراسل (الجامعة) الخاص

حبيب رفيق
والتقرير يحوي على شرح مصاب
معقولة مبينة على قواعد فنية لامندوحة من
اجتهاد . والمتنظر من اصناف الحكومة
الاصفاء الي اصوات هؤلاء الصيادين ذوي
الاكل والعيال وانصاف قضيتهم الحيوية

الى فلسطين الضفة:

ارتاع القطر التونسي وتالم كثير
للكبة العظمى التي لم تحل بفلسطين وحدها
بل حلت بالعالم الاسلامي وهي وفاة المجاهد
الكبير المغرور له « موسى كاظم الحسيني »
وقد وجهت من تونس الرسائل الحارة
بالتعزية الي مكتب اللجنة العربية والى
عائلة الفقيد العزيز رحمه الله واجزل عراء
العالم العربي فيه .

تونس ابو نظارة

دار

العلاج الباريزي

الكاتبة بالعبه الحضره بأول شارع
عبد العزيز فوق اجزائه بصوحي
افتتحت دار العلاج الباريزي عيادة
خاصة لموظفي المصالح العمومية والبنوك
والمحلات التجارية ولجميع طائلاتهم لمعالجتهم
فيها بما اشتهر عنها من الصدق والامانة
مستعملة في ذلك احدث الاساليب والمبتكرات
وهي تضمن كل اشغالها وتتقاضى الثمن
على اقساط شهرية جبا في راحة الموظفين بدون
علاوة في الاسعار .

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

(زينب) — عزيزة نعيم (نفسه، وكاترين)
وسيلة صدي (فريدة) — آسيا نرجس
(أولجا) . فكان كل من الاخراج
والتمثيل على وفق المرام وقد اهديت الي
الممثلين والممثلات باقات الزهور بعد انتهاء
الرواية .

فهنى « الجمعية الناصرية » بنجاح
احتفالها السنوي الجميل . ونشكر « جمعية
التمثيل العربي » على مساعدتها للمشاريع
القومية

وسام الوهبوبه دونور

جزاء للاستقامة وتقديراً للتضلع
الممثلين في شخص حضرة الحقوقي الكبير
الفاضل الزيه الأستاذ للبشير معاوية رئيس
كل من دائرة الاستئناف الجنائي والجمعية
الخيرية الاسلامية انعمت عليه الدولة الفرنسية
بالمصنف الرابع من وسام اللوجيون دونور
كما انعمت بالوسام المذكور على حضرة الضليع
البارع المحترم الاستاذ محمد المالقى رئيس
الدائرة المدنية الثانية للاستئناف بالوزارة .
فهنئتها . على هذا الانعام الرفيع الذي ما
به جديران .

صائرو الاسماك

بعث نقابة صيادي السمك تقريراً
طويلاً باللغتين — العربية والفرنسية —
الى جناب المقيم العام وأعضاء القسمين
بالمجلس الكبير ورجال الصحافة . وقد
اتصل مراسل « الجاهة » كاتب هذه
الطور بنسخة من التقرير المذكور مع

رواية الوهبوبه

أقيم هذا الأسبوع بمسرح البلدية
الاحتفال الكبير الذي أثمرت اليه في رسالتي
السابقة ، فأحرز نجاحاً باهراً — أدبي
ومادى — وكان إرادته مخصصاً لمندوق
« الجمعية الناصرية الموسيقية الرياضية » ،
وقد تفضل الجناب العالى دام بقاءه وجنب
المقيم العام المحترم بوضع الاحتفال تحت
اشرافها .

اما برنامج هذا المهرجان البديع فقد كان
برنامجاً حافلاً فريداً . شاهد فيه الجمهور
العاباً رياضية بحركات متقنة من قسم الجمعية
الناصرية الرياضى . وأطربه قسمها الموسيقى
بانغامه العذبة الشجية .

ثم رفع الستار — بين عواصف التصفيق
الحاد — على الرواية الاجتماعية الخالدة :
(الوحوش !) التي دجها باللسان المصرى
الدارج حضرة الروائى الكبير الأستاذ
محمود كامل المحامى صاحب « الجامعة »
الفرام ، ونقلها عنه الى اللغة العربية شاعر
الشباب التونسى محمود أبورقيه ، وكانت
القائمة بتمثيلها « جمعية التمثيل العربى »
الشهيرة . فقام بالاخراج الاستاذ منيب سعادى
الأديب البيروتي زيل تونس . وقام بالأدوار
ابطال وبطلات المسرح التونسى السادة
والسيدات :

صالح الزواوي (أمين) — الحبيب
المانع (رجل الحانة) — محمد الغربى (ماهر)
حموده معالى (طامر) — المختار ابو كرداغة
(الدكتور فهمي) — عبد الستار البرغوثى
(عبده خادم الحانة) — وسيلة صبرى

(بقية المنشور على صفحة ٦)

استماع على بطة قصيدته .. لقد قرأت بعض أبيات القصيدة ... أنها من أروع ما كتب

فكرت وأنا عندما أقول له — ادا كنت تحب فوريه فل لي يا حمدي .. أنا مش خاخلك تحبني بالزور انت حر .. أنا ما تلبس بي .. ولكنتي لم استطع أن أقول له ذلك فضميري كان يؤنبني لأنني لم أقف من سعيد الموقف الذي كنت أريده لنفسى ... كنت أحس بأنني أخطأت ... بأنني أجرت في حق حمدي ... بأنني خنته بمجرد التحدث الى سعيد بالتليفون . ولذا فضلت أن لاحظ ذلك التفور الذي كان باديا على مقابلتنا الأخيرة اليوم ...

دق جرس التليفون الآن ولما رفعت الساعة سمعت صوت سعيد يقول لي — بونجور يا ثريا — فسألته — مين حضرتك ؟ — وعندئذ ضحك وقال لي

— ايه ؟ بأه مش عارفه أنا مين ؟ — انت حتقول لي انت مين والا أقفل السكه

— أنا سعيد — وعندئذ أجبتة وأنا أعيد الساعة الى مكانها

— أنا ما اعرفش حد اسمه سعيد . ودق جرس التليفون بعد ذلك فتركته دون أن اجيب ...

ان ضميري مطمئن الآن ...

لقد وقفت من سعيد الموقف الذي كنت اريده . ولي الآن كل الحق في أن احسب حمدي الحساب العسير ... لا .. بل ان لي الحق أن أهر أنا منه قبل أن ينفر

منى ... فغدا طلب اليه ألا يسافر الى الاسكندرية وانذاره أن سفره سيعصني فم بكثر لي وسافر .

ان اعط خطاي أنا ... فقد أحبته حباً جارفاً مجنوناً .. طالما بكيت على صدره حتى خيل اليه أنه يستطيع أن يعث بي . وأن يطردني من مكتبه . وأن يسافر رغم ارادتي لكي يقابل عشيقاته دون أن أقوى على الوقوف منه موقفاً حاسماً ... لا ... انه واهم وسيري انني أستطيع أن أخفق قلبى بيدي ...

منه يوميات حمدي

٤ مايو

ما أعجب الصدف !

كنت أتناول العشاء الليلة في مطعم ايطالى بالمكس ولما انتهيت وتأهببت للخروج لمحت فوزية صديقة ثريا داخله مع فتاة أخرى الى المطعم . ولم تكدراني حتى أقبلت على تحييني في حرارة ... وعندئذ التفت اليها في برود وقبح كأنني لا أعرفها . ولم أمد يدي الى يدها الممدودة . فضجلت الفتاة المسكينه وأسمرت وقالت لي

— أنت مش عارفى يا أستاذ ؟ أنا فوزية صاحبة ثريا ... ودى أبله اعتدال أخت ثريا ... ونظرت اليها مرة أخرى طرة تجردت من كل رقه ... ومحت الفتاة لأخرى . كانت تشبه ثريا شبيها شديدا . وتذكرت أنها طالما حدثتني عن (أبله اعتدال) التي تزوجت أحد مدرسى المدارس الثانوية في الاسكندرية ومددت يدي متباطئا كأنني أتأفف من تحيتها وخجلت المسكينه فحيثى بسرعة ثم

تركتني وهي ذاهلة ..

ومع ذلك فان ضميري مطمئن .. لأنني همت من حديث ثريا أمس في القاهرة أنها تشك في أنني أسافر الى الاسكندرية لأجل

فوزية ...

وقد تركتها تشك في ذلك ولكنتي لا أريد أن يكون هذا لشت حقيقته ... لأمع عندي من أن أعرف أنه امرأة أخرى ... أياه فتاة أخرى ... أم صدقة ربه فلا ... !

هل أقفرت اديا من النساء والفتيات حتى أفكر في صديقه ثريا ... ؟ ! انني لا أقبل لنفسى . واسكرامتي كشاعر أن أقف هذا الموقف المشين ... ومع ذلك .. فأنني كان يمكن ألا أقسو على فوزية تلك القسوة .. لم تظاهرت بأنني لا أذكرها ... ؟

مسكينه الابد أنها تألت غاية الألم ! واعتدال شقيقة ثريا الكبرى .. لقد أخذت عني ولاشك فكرة عجيبة شاذة ... خيل اليها أنني شاب نفور أقر من السيدات والآنسات ولا أحسن تحبتهن ... لقد اختلست نظرة اليها وهي تنحنى على أذن فوزية وخيل الى أنها كانت تقول لها

— هوده حمدي عزت اللي بتجبه ثريا ؟ .. يعنى حبت فيه ايه ؟ لاهو عارف يتكلم ولا يسلم ... ووشه كشر ... أيه ؟ هو ف كرف نفسه أيه ؟ اكمنه كتب له كمتين في الجرايد . وانشرت له صورين يقوم بقل أدبه ع الناس ؟ بغور هو واللى بيكسبه !

وذهبت بعد ذلك توالى (اتبنوس) وحاولت الاتصال بمدير مجلة « الديوان الشهرى » لأطلب اليه تغيير عنوان قصيدتي الأخيرة « فوزية » التي أرسلتها اليه وأعادة عنوانها القديم « نداء البحر » ولكنته اعتذر لي وأخبرني أن « الملزمة » التي فيها القصيدة انتهت طبعها ...

من يوميات ثريا

٨ مايو

لقد تلقيت الآن العدد الأخير من مجلة « الديوان الشهرى » التي يشترك حمدي

في تحريرها .. وأسرت فقلبت صفحاتها
بسرعة ... ثم بكيت .. لقد تفننت المجلة في
كتابة عنوان قصيدته الأخيرة « فوزية »
بخط جميل ..

وارتجف قلبي بمجرد أن وقع بصري
على ذلك الاسم ... ولم أشعر إلا وأنا
أمزق المجلة وأبكي ...
ما هذا ؟

أننى لا أريد أن أحب حمدي .. ولكنني
أريد أن أكره فوزية ... نعم ! أننى
أكره هذا الاسم كرها عظيماً ... لو
قابلتها الآن لمزقت وجهها ...

فكرت الآن في أن اتصل بحمدي
لاؤدعه بكلمة ... فأننى في المرة الأخيرة
لم أؤدعه ... أريد أن أقول له في لحظة ساخرة
— أنا قرأت القصيدة الأخيرة يا حمدي .. مدهشة
مبروك الغرام الجديد .. ابقى سلمى على فوزية
وقمت أطلب رقم تليفونه ..

واجابني بصوته الخشن الغنى بالرجولة
والسيطرة سمعته يتحدث الى احد موظفي
مكتبه ويخبره انه مسافر بالطيارة التي تغادر
الماظله غد الساعة الرابعة والنصف ولكنني
اعدت الساعة ببطء دون ان افتح في ...
لقد خجلت أن أتكلم لأنني خشيت
ان يفسر ذلك بأنني اتحك به .. خير لي ان
احتفظ بكرامتي : وأن ابكي هنا ..
وحدي دون ان يحس بي

منه يوميات حمدي

٨ مايو

دق جرس التليفون الآن والارفعت
الساعة لم يجب احد وعندئذ أيقنت أنها
ثريا : ولذا تظاهرت بأنني اتحدث الى
شخص جالس امامي وقلت
— لا ... انما مسافر بركه بالطيارة الساعة
اربعة ونص ... عندي شغل ضروري الساعة
سته فاسكندي

لست ادري لم اريد ان تعلم ثريا —
خطأ — ان لي علاقة بفوزية ... مع
اننى تأكدت اليوم بأن سعيد الذي كانت

تعرفه ثريا قد نقل من القاهرة الى اسبوط
وانه ليس موجوداً هنا الآن .

من يوميات ثريا

١٠ مايو

كم أنا فرحة الآن ... لقد زارتني
ابلة اعتدال وقصت على خبر مقابلة حمدي لها
ولفوزية في مطعم المكس ... خبر غريب
فقد كان حمدي شراسع فوزيه الى حد أن نار
دهشه اعتدال ... اننى لم اكن واثقة من حب
حمدي لفوزية ... وهذا الخبر الذي سرده
لي شقيقي جعلني اتق من اننى كنت واهمة
كم اريد أن اعتذر لحمدي .. الآن وأنا
جائبة على ركني ...

لن خيراً افعله أن احجز لي معه مكاناً
في الطيارة التي تغادر الماظله الساعة الرابعة
والنصف اليوم .. سيفاجأ بي الى جانبه ...
وعندئذ اطالع على هذه المذكرات ثم
امزقها امامه والقيها من النافذة ...

من يوميات حمدي

٩ مايو

اردت أن اسمع صوت ثريا قبل سفري
فطلبت رقم تليفونها الساعة الرابعة وعندئذ
اجابني صوت الخادمة العجوز .. قائلاً

— نعم ... افندم : من حضرتك
ولما سكتزادت دهشتي عندما استمرت
الخادمة قائلة — والنبي انت دمك ثقل
انت فاكر اني مش عارفك ... انت سعيد
افندى . برضه لك عين تتكلم ... الست ما
قلقت السكف وشك وقالت لك انها ما
تعرفش حد اسمه سعيد ... هو ما فيش ف
فوشك دم ... آهى راحت تودع سي حمدي
بيه ... شوف بأه انت حتمل ايه ...

ووضعت الخادمة العجوز ساعة التليفون
في عنف !

ما هذا ؟

لقد كنت واهماً فيما يخيل الى اذ اتهمت
ثريا تلك التهمة . ان خير ما افاجئها به الآن
أن اطالعها على هذه المذكرات ... لقد

توسلت الى أكثر من مرة أن اطالعها عليها
فكنت أرفض حتى تسرب الشك الى
صدرها ... الجليل .

اننى احب ثريا فلا يجب أن اخفي عنها
حتى هذه الأوراق الخاصة ...

منه يوميات المؤلف

٩ مايو سنة ١٩٣٤

كنت عائداً من الاسكندرية اليوم
بالطيارة التي غادرت الدخيلة في الساعة
السادسة مساء ... وبينما أنا أبحث في الحقبة
الجلدية الموضوعة خلف المقعد الذي أمامي
عن بعض الصحف والمجلات التي اعتدت أن
أقتل الوقت بقراءتها عثرت بهذه اليوميات
... يوميات زميلي الشاعر حمدي عزت
ويوميات صديقه ثريا عاصم وقد تمزقت
ودفنت في قاع الحقبة الواسعة ... وفهمت
بعد قراءتها أن الصديقين الشابين قد اتفقا
على تمزيق مذكراتهما والقائها من النافذة فلما
تمزقت وجدا أن الطيارة لا نافذة لها فاختفياها
في حقبة احدي مقاعد الركاب

محمود كامل

المواص

علي الدله

يفتح لكم في

٧ يونيو

افتحهم مطعمهم وبار في مصر

ارقي مجتمع مصري

شارع المناخ رقم ١٣ بجوار جروبي

كلوب الخديوى سابقاً

رسالة العراق

لرسل (الجامعة) الخاصة

تمت مقدومة الوكيل أشار اليه مع مثل
العراق الوحيد الاستاد حتى أفندي الشبل
علي الاشتغال بهذا الفيلم وفوضه أمر
مراجع الادباء والكتاب بشأن تأليف
الرواية كما فوضه أمر اختيار الممثلين
العراقيين وستقدم هذه الشركة بكامل
معداتنا بعد انتهائنا من مصر وفلسطين
وتبشر باخراج الرواية عند وصولها
بغداد. وقد علمنا أن مفاوضة جرت بين
وكيل الشركة والمفنية العراقية الشهيرة
سليمه باشا ويؤمل أن تكون مفنية الفيلم

من مبرزة الملك علي

غادر بغداد في هذا الاسبوع جلالة
الملك علي عم جلالة الملك غازي قاصدا عمان لزيارة
شقيقه الامير عبد الله أمير شرق الاردن
ومنها يتوجه الي الديار الاوربيه وقد
هبطت اليوم برقيه من عمان تميداً أن جلالاته
وصل عمان وقد استقبل استقبالاً فخماً
مراسلكم

له خبرة واسعة بالتبشير والاتفاق معه لمدة
١٤ شهراً يقضيها في العراق يمرن خلالها
الموظفين الزراعيين على عملية التبشير في
المعمل المحدث في بغداد

فيالم غنائى عرقى

علمنا أن شركة فوكس فيلم الامريكى
التي تشتغل الآن في مصر باخراج فيلم
يحتاج الى مناظر شرقيه عزم علي المجيء
الى بغداد وقد جرت بينها وبين وكيلها
هنا مراد أفندي حسيتل كباى مخابرات
بشأن المجيء لاجراج فيلم سينمائى يمثل الحياة
العراقية ويضم ممثلين ومغنيات عراقيين
وعراقيات لعرضه في الاقطار الشرقيه وقد

العمر العراقي المبريرة

علمنا أن سكرتير لجنة العملة العراقية
في لندن أرسل الى وزارة المالية كتاباً
يطلب فيه أخذ صورة لحضرة صاحب
الجلالة الملك غازي مستوفاة فيها الشروط
الفنية وارسالها إلى لجنة العملة في لندن
لتتمكن من ضرب النقود المعدنية والاوراق
النقدية المحلاة برسم جلالاته

نوايع الفقراء

تدرس الآن وزارة المعارف مشروع
مدرسة متوسطة في بغداد تضم نوايع الفقراء
الذين تنفق عليهم الوزارة في ميزانيتها
وذلك لكثرة الطلبات التي وردتها في هذه
السنة من طلاب الاولوية الفقراء الذين
يطلبون أن تنفق عليهم المعارف أثناء
دراستهم وقد علمنا أن عدد الطلبات بلغت
المائتين طلباً وهذه فكرة جميلة عسى أن
تحققها وزارة المعارف

مخلفات مبرزة الملك فيصل

جمعت وزارة المعارف جميع مخلفات
جلالة الملك فيصل وخصصت لها محلا في
المتحف العراقي وقد عرضت هذه المخلفات
على الجمهور وأقيمت لها حفلة افتتاح يوم
١٨ أيار حضرها جلالة الملك غازي والوزراء
وكبار رجال الدولة. فكانت الحفلة أنيقة جميلة.

أخصائي في تبخير الاشجار

كتبت وزارة الخارجية الى المفوضيه
العراقية في مصر في رغبة مديرية الزراعة
العامة في استخدام أخصائي في تبخير الاشجار
الموبوءة بالأمراض النباتية بعد أن وافق
مجلس الوزراء على ذلك وطلبت من المفوضيه
المشار اليها السعي لايجاد أخصائي مصري

فرصة لتحسين مركزك

دورس بالبريد بواسطة اساتذة اختصاصيين على احدث الطرق المتبعة
في المدارس والجامعات الغرية . للحصول على الشهادة الابتدائية أو
الكفاءة أو البكالوريا . دراسة اللغات الأجنبية للتخصص في الصافه
والشعر والزجل وفن الروايات . الرسم والكاريكاتور . القانون .
الثقافة العامة . التجارة ومسك الدفاتر . الزراعة وفلاحة البساتين .
الهندسة الميكانيكة والكهربائية وهندسة البناء . والهندسة الصحيه .
والمساحة والطرق والسكرارى . السكك الحديدية . البلديات . المقاولات .
التنظيم المناجم . الراديو . التليفون . التلغراف . التجارة . الحداده
السيارات . الخ . . .

كتاب طريقة النجاح في ٨٠ صفحة ٥٠٠ مابل . فقط ١٠ مليات طواح
بوسته . فسيمة مجبوبة في الخارج . واكتب باسم محمد فائق الجوهري مدير
مدارس المراسلات المصرية ١٢ شارع سنجر السمروري امام سينما مصر
بشارع فاروق . القاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

انه في يوم الاثنين ١٨ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ساقية
المتفدى مركز أشمون في يوم الاربع ٢٠ منه
بناحية سوق أشمون ان لم يتم البيع في اليوم
الاول سيباع جاموسه ملك ملتزمه عفيفي
ليفه بصفته بالناحية وفاء لمبلغ ٣٣ و ٨٠ م
خلاف النشر قيمة المطلوب في القضية ن ٢٥٣
كلي سنة ١٩٣٢

كطلب قلم كتاب محكمة شبين الكوم
الابتدائية الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٥ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بناحية كشيش
مركز تلا وفي يوم السبت ٩ منه بسوق تلا
سيباع زراعة فدان قمح موضعه بالمحضر
ملك السيد علي الشامي وآخرين نقاذ للحكم
ن ١٢٦٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٣٨ قرش
خلاف النشر كطلب قلم كتاب محكمة
تلا الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام التالية
بالطومية تبع الكيان سيباع زراعته موضحة
بمحضر الحجز ملك محمد مكي عبد الرحيم من
الناحية كطلب رمضان بكر بكير منها بالناحية
نقاذ للحكم ن ١٣٤٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ
١٦٦ قرش خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسوق سوهاج
وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها سيباع
منقولات ومواشي موضحة بالمحضر ملك
الحاج سيد عبد العال مازن من سوهاج
نقاذ لقائمة الرسوم في القضية ن ٣٥٩٠
سنة ١٩٣٣ سوهاج وفاء لمبلغ ٣٩٠ قرش بأجرة
النشر كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج
الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية شبراخيل
مركز شبين الكوم وفي يوم الخميس ٧
يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق شبين الكوم
سيباع زراعة قمح ملك احمد علي سالم من
الناحية نقاذ للحكم المدني ن ٢٣٣٩ سنة ١٩٣٤
شبين الجزية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ
بخلاف النشر

كطلب احمد مسلم من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة اسمت مركز
أبو قرقاص
سيباع ٣ أراب قمح حب ملك عبد
القادر ابراهيم أبو زيد من الناحية
نقاذ للحكم ن ٢٧ سنة ١٩٢٩ خلاف
أجرة النشر وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ١ ج
كطلب قلم كتاب مجلس خنسي أبي
قرقاص فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
أفرنكي صباحا بشارع الهلالي باسيوط
ويوم ٩ و ٧ منه بابنوب وزمام العيصه
سيباع منقولات منزليه موضحة بالمحضر
و غلال وخلافه ملك حليم افندي عازر
فانوس والبيت بلسم ويصا نقاذ للحكم ن
٢٥٣٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٠٢ م و ٢٥٩٤ ج
خلاف اجرة النشر كطلب بنك مصر شركة
مساهمه مصريه مركزها القاهرة
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ١٨ و ١٩ يونيه
سنة ٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا والايام
التاليه اذ ادعت الحالة بناحية بني محمد الشهايه
سيباع غلال موضحة بالمحضر ملك توفيق
باشاعلم من الناحية نقاذ للحكم ن ٨٦٠ سنة ٣٤
ابنوب الجزية وفاء لمبلغ ١٤٠ قرش باقي
ذلك النشر كطلب عبد الحافظ بهنسي احمد
من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم احرية الا
اعلان بيع عقار

في القضية المدنيه رقم ٤٠٧١ سنة ١٩٣٣
انه في يوم الاثنين ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بسراى المحكمه
سيباع العقار الاتي بيانه بعد المملوك
الى عفيفي يوسف احمد خطاب من اصطباري
بيان العقار

١ ف و ٦ ط و ٤ س بالمشاع منها ١٦ ط
أطيان بزمام ناحيه اصطباري مركز شبين
الكوم بحوض القصالى ن ٤ قطعه ن ٧٧
الحد البحرى عبد الحميد منصور قنديل
والشرقي مسقه و يليها عبد الرحمن منصور
والقبلي عبد العزيز خطاب والغربي فاصل
ويليه عبد العزيز يوسف وآخرين
٣ س و ١٠ ط بالمشاع منها ٧ ط أطيان
بزمام اصطباري مركز شبين الكوم بحوض
العزب ن ٧ قطعه ن ١٣٠ الحد البحرى مصيوغه
يوسف احمد والشرقي طريق عمومي والقبلي
عبد الرحمن طلبه خطاب والغربي عفيفي
غنيمي

٧٣ متر مربع و ١٢ ديسى عباره عن
منزل كائن بناحية اصطباري المذكوره
بحوض دابر الناحيه ن ١٣ قطعه ن ٩ س
الحد البحرى عيد هلال والشرقي عثمان
الطار والقبلي شارع وفيه الباب والغربي
شارع
وهذا البيع بناء علي طلب حضرة صاحب
المعالى وزير الحقاينه بصفه نائبا عن نيابة
شبين الكوم الاهليه ومحل الاختار قسم القضاء
الاهليه بمصر وبشبين الكوم سراى التياه
وبناء علي حكم نزع الملكيه الصادر من
هذه المحكمه بتاريخ ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٣
ومسجل بمحكمة شبين الكوم الابتدائيه
بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٣ ن ٨٤
وفاء السداد لمبلغ ٩٩٦ ج و ٥٨٨ م خلاف
المصاريف وما يستجد بضمن اساسي قدره
٩٦ ج بعد تنقيص الخمس

فعلي راغب الشراء الحضور في الزمان
و المكان المذكورين وشروط البيع والاوراق
مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع
عليها كاتب البيوع

الاحتراف في الرياضة

الاحتراف والهواية ولجنة مصر الأهلية

الأعيب منظمي مهنات المهنيين المحترفين

مقدمة

يعيش الهاوي والمحترف في كل بلاد العالم الرياضية في جو واحد : هذا يلعب لنفسه ، وذلك لنفسه ولغيره من الناس . ولا يحتاج هذا الغير الى المحترف إلا لحاجة تكميلية في الهواية وحاجة كالية في نفوس النظارة

لهذا كانت للمحترف في عالم الرياضة فوائد ومزايا الرياضة والرياضيين ، اضيف الى هذا ان المحترف بحكم رضوخه لمصلحة الغير يتنقل كثيرا ويستظهر اسم بلاده في كل مكان يحل به . فهو لهذا يعتبر نفعا دائما لبلاده ومنبع علاقات ومشاكل لا يمكن التغلغل عن تحمل مسؤولياتها

والمحترف بحكم قيامه أولا على استظهار مافي بلاده من حركة رياضية ، وأخلاق ، وتقدير للمواقف . وقيامه بعد ذلك على أساليب وقواعد وتقاليده معينة يجب عدم نسيان دقة مركزه من الرياضة ورقابته في مصر

اللجنة الأهلية المصرية

واللجنة الأهلية المصرية ، حين استست بمرسوم ملكي ، خلا قانونها الأساسي من نص صريح ينطق أو حتى يشير بالتغلي عن رقابة التربية البدنية في أية ناحية . ومعروف أن الاصل الاباحة والتحرير بالنص في كل تشريع .

ونظرا لانه لا يوجد نص يحرم قيام اللجنة الأهلية بالرقابة المفترضة عليها على

الاحتراف فالفهوم طبعاً أن يكون الاحتراف في حدود الرقابة التي سنها المرسوم المشار اليه . أما أن رغبت اللجنة عن هذه الرقابة فلا بد لها من أن تتبع أحد أمرين أما افعال هذه الرقابة ولو الى حد في أعمالها . ويومئذ تسوء الحال في الاحتراف بمصر لان كل من سولت له نفسه بنصب فوائده على الاحتراف كيف شاءت شواته لا يجد من يردعه أو من يوجهه شطر النظام والواجب . ويومئذ تكثر المشاكل الأهلية والدولية ولا يكون في مصر ما في غيرها من احترام مذهب

اتحادات المحترفين

يظن بعض الناس أن كلمة « الاحتراف » فيها دلالة على المنفعة الذاتية . وأن اتحادات ادارة الاحتراف من هذا النوع وهذا المعنى . أي أن أعضاء اتحادات الاحتراف محترفون عملهم أيضا

هذا الظن بذاته عقبة في سبيل تعرف قيمة هذه الاتحادات وفوائدها الكبيرة

لهذا وجب على الكاتب ان يفسر ماهية اتحادات المحترفين ليرى القارئ ضرورة وجودها لابل وفرض وجودها لضمان الرقابة وحسن العمل :

يدير المحترفين هواة ، ممن يقيمون على عقيدة تنظيم الاحتراف . وبحكم هواية اعضاء الاتحادات المذكورة . وحكم اتجاههم نحو عقيدتهم هذه . تجد العمل يسير بعيدا جدا عن مصلحة اشخاصهم . واتحادات

المحترفين سواء هي واتحادات الهواة في العدل والمصلحة العامة

وات تعرف ان المحترفين في حياتهم يتعلق بهم عنصر اخري مضرها مالى والبعض الآخر في . فهناك منظمو حملاتهم . وهناك مدبروهم . وهناك ملاكياتهم وهناك اخيرا جمهورهم . كل هؤلاء تتضارب مصالحهم مع بعضها البعض . وكلهم بالطبع ويميلون القربى بحاجة الى الميزان وهو القانون . والقانون لا يقوم ولا ينفذ بدقة الا اذا قامت على حراسته لجنة أو اتحاد ، وهو المقصود ، من أخص عمله هذه الحراسة حتى لا يتعدى عنصر على عنصر فتتظم الأمور

المشاكل وكثرتها

ومن تتبع الأعيب المنظمين ، والأعيب المدبرين ، والأعيب المدبرين ، والأعيب الحكام ، وتعت الجمهور . من تتبع الأعيب هؤلاء وهؤلاء لا يسهل الا الحكم بضرورة وجود الاتحادات ، الاتحادات القوية لتزبده التي تضع الحقوق في نصائبها فلا تميل مع الهوى أو تفرط في واجب فيخلل التوازن هذا كله لا يعد شيئا على البلاد مضرا أكثر من مشاكل الملاكين أنفسهم عندما تتعدد جنسياتهم في الأشكال . نعم أقاموا اتحادات دولية لهذا الغرض . وهو الفصل في الأشكال الأهلية التي من هذا النوع ، لكن هذا لم يمنع المشاكل الدولية بين شعب وشعب من جراء أحكام الملاكات

وحسب القاري عما حدث أخيراً في مصر من هذا النوع وكان سبباً في إيجاد قضايا في المحاكم الأهلية والمختلطة مما لا سبيل إلى العودة إليه بشرح أو بيان لمعلومية القاري به

القانون أصله وشرحه

والى القاري ناحية جديرة بالرقابة . وهى القانون أصله وشرحه . وهى ناحية لا بد من وجود رقابة دقيقة عليها خوفاً من إهمالها فيضعف القانون بضعف الرقابة على القائمين على تنفيذه . وكم كان القانون متزويماً في ضعف اللجان وفي شهوة المنظمين وفي أغراض الحاكمين

على أنك لو فرضت أن ليست هناك رقابة على اتحادات الاحتراف . هل من مانع يرجع العناصر التي تتفق مصالحها الذاتية في عمل ما أن تقوم على خرق القانون وتعدي نصوصه للوصول إلى هذه المصالح من هذا ما هو حادث في الملاكمة .

من قيام هيئة على الاحتراف مدة طويلة دون الرجوع إلى نصوص القانون الأساسي الذي لم تظهر إلا الآن نصوصه في قرار . ولما دارت مصلحة الملاكين على محور حقهم في عقد الجمعيات العمومية لاختيار الهيئة التي توازن حركاتهم اعترضتها المصالح الذاتية وإلى الآن تعمل الأهواء بعيدة عن الرقابة

فلو أن بمصر قبل اليوم رقابة على اتحادات الاحتراف وأعمالها لما بقي نزاع على مثل هذه النقطة ولوجد القانون أمامه من ينصفه ومن يردع المتعدي على أساس نصوصه

اذن لا بد في مصر من سلطة رقابة على لاجتراف لموازنة الكشكول الدائم في حياة المحترفين . أما أهال هذه الرقابة فلا يتفق ومصلحة الرياضة في شيء ، فضلاً عن أن نصوص المرسوم الملكي الصادر بتأسيس اللجنة الأهلية المصرية صريح في

أن تشمل هذه الرقابة الاحتراف والحواية على حد سواء مادام لم ينص بالتحريم عن ذلك

في المصارعة

مشكلة الاتحادين

ان قريباً ، وان بعيداً ، ستحل اللجنة الأهلية المصرية مشكلة الاتحادين على قاعدة تمنع حدوث مثل هذا الاشكال مرة ثانية . وكلنا يعرف أن مشكلة المصارعة وغيرها أو قل وما شابهها قامت على أنقاض قاعدة « إدارة اللعاب جميعاً باتحاد واحد » ، كان فيما مضى « الاتحاد المختلط »

فلما بدأت في هذه الفكرة الشيخوخة ،

شعر المصريون بضرورة الانتقال إلى فكرة الشباب وهى اقتصار كل لعبة على اتحاد واحد يعكف على خدمتها ويقدر على إدارة حركتها كاملة . هناك ظهر العراك العنيف بين الشيخوخة والشباب ، وهناك بدت المشاكل تظهر وكان النصر الأول قيام

مجدد مصر

الكتان الكتان

ذلك النبات الذي اشتهر بنسجه قديماً انصريين - ذلك النسيج الذي لا يلى -- ذلك النسيج ذو البهجة والرونق ذلك لباس الصيف

تقدمه

شركة مصر لغزل ونسج القطن بالحللة الكبرى

هدية الصيف لآبناء الوطن العزيز - زرع بأرض مصر وصنع بأيدي عمال مصريين

(اطلبه من)

مصنع الشركة بالحللة الكبرى ومن محلها شارع الأزهر ومن تجار المائيفاتوره ومن محلات شركة بيع المصنوعات المصرية شارع فؤاد الأول . الموسكى السيدة زينب . الاسكندرية . شين الكوم . سوهاج

اتحد كره القدم وفي ظله اتحاد الملاكمة وغيرها الي أن ظهرت الحاجة الى اتحاد خاص للمصارعة أسوة بغيرها من الألعاب الأخرى

لم يكن ذنب المصارعين أن يقوموا مطالبين بحقوقهم ، بل كان ذنبهم أنهم لم يلفتوا نظر أنديةهم الي واجب العمل معهم على إيجاد اتحاد خاص للمصارعة لأن هذا الحق في أيدي الأندية . أما الاحتجاج بالاعتماد الدولي فهو حجة الضعيف لأن الاتحادات الدولية لم تنصب للتدخل في الأعمال المحلية مطلقا الا اذا دعت الى ذلك حالة دولية

وكون الاندية ترضخ للاتحاد المختلط من زمن ، معناه ضعف ادارتها وعدم تقديرها للمسئوليات التي نصبت لتحقيقها . فالمسألة اذن كانت عجزا ونقصا من أندية المصارعة وجودا من المصارعين أنفسهم

والاشكال الحادث على المصارعة انما هو في وجود تنازع على ادارة المصارعة بين اتحادين كما قدمنا . وكان الفصل السهل بينهما في هذا النزاع هو عقد جمعية عمومية من مندوبي الاندية المختصة . فان عادت الى الاتحاد المختلط بقيت السلطة والادارة في يده ، والعكس بالعكس

لكن وجود اللجنة الأهلية الآن أمسى الضمان الكافي لحل مثل هذه الاشكالات في الوقت المناسب وفي حدود القانون والمصلحة العامة

عبد

امرت ارباب

فصل الصيف

مجلات

صيدناوي



القرص الصغير
ذو المفعول الكبير

الاسبرين
يسكن ويرطب الألم

في يوم السبت ٢ يويه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا ناحية منيل عروس مركز
شعرون لما بعدها ويوم الأربعاء بعده سوق
أشمون العمومي

سباع أواني نحاسيه وأشياء أخرى
ملك محمد خليل عثمان من الناحية نقاداً
للحكم ن ٢١٣٠ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦
قرش خلاف النشر كطلب على خليل
وفا من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يويه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعد في اليوم
التالي ان لزم الحال بناحية المنوات مركز
الجيزة سباع نحاس ومواشي ملك أبو سرج
موسى عطا الله من المنوات نقاداً للحكم
ن ٧١٠ سنة ١٩٣٤ لصالح الشيخ صالح
الخليبي

وفاء لمبلغ ٥٤٤ قرش لغاية هذا النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة الخلبطيه وفي
يوم أول يولييه سنة ١٩٣٤ بسوق النجعه
سباع ناقة بيضاء من حسابين عوض
احمد المزارع من الناحية

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد نجيب
باشا الغرابي بصفته وزيراً للاوقاف وناظر
على وقف الخديوى اسماعيل تنفيذاً للحكم
ن ١٣٤ سنة ١٩٣٠ الصادر بتاريخ ٢٤ مايو
سنة ١٩٣١ من محكمة قنلا الابتدائية الاهليه
وفاء لمبلغ ٤٠ ج و ١١٢ م خلاف ما يستجد
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٦ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا نادفو قبلى نجع النخل
وأبو غلاب وفي يوم الاربعاء ٢٠ منه بسوق
ادفو العمومي بالنسبة للغلل فقط سباع
غلل موضعه بالمحضر ملك عبد الله حسين
الحقنى من الناحية كطلب آدم محمد حسن
الوكيل عن حسن بسطاوى من الناحية وفاء
لمبلغ ١٦٣١ قرش خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٣ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا شارع سامان ناش الحادم
بورشة القطر زمام مالك ن ٢ قسم بولاق
مصر سباع منقولات منزليه مبيته بالمحضر
ملك ورنه المرحومه بويه على في القضية ٢٩٧
سنة ١٩٣٣ كطلب الحاج دسوقي السيد التاجر
بمصر وفاء لمبلغ ٧ ج خلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٨ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بشارع الجريه الجديده قسم
عابدين سباع أشياء موضعه بالمحضر ملك
محمد محمد عاشور الصباغ بالناحية نقاداً للحكم
ن ٢٠٨٥ سنة ١٩٣٤ كطلب الحاج اسماعيل محمد
المقيم بالناحية وفاء لمبلغ ٣٧٠ قرش
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الأحد ١٠ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا ناحية التلين مركز منيا
القمح والايام التاليه سباع زراعه قمح مبيين
المحضر ملك موسى احمد التيراوى بالناحية
وفاء لمبلغ ١٦٩٠ قرش خلاف ما يستجد
نقاداً للحكم ن ٢٢٨٧ سنة ١٩٣٣ كطلب
مهدي افندي السيد عسل من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ افرنكي صباحا بكم بونيش أو سوق
كوم امبو

سباع ٣٠ كيس قطن ملك عبدالغنى احمد
نجم التاجر نقاداً للحكم ن ٤٨٧ سنة ١٩٣٤
وفاء لمبلغ ١٢٤٧ قرش خلاف النشر
كطلب رشيدى حميد محمد التاجر من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٩ يويه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية درنكه مركز
أسيوط والايام التاليه

سباع منقولات وغلل موضعه بالمحضر
الحجز ملك حامد رشوان من الناحية نقاداً
للحكم ن ٢١٣٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٨٩

قرش صاع
ناه على طلب لوت جورجى خيص
أسيوط
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ يويه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعوامر بحري
وزمامها بحوض الذرقه المده

سباع منقولات وزراعه بصل موضعين
بمحضر الحجز ملك خلاف محمد خليفه من
الناحية نقاداً للحكم ن ٢٣٥٥ سنة ١٩٣٤ جرجا
وفاء لمبلغ ١٨٧٤ قرش صاع بخلاف الرسم
كطلب الحواجه عبده يونان الجاويش
من جرجا فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٤ يويه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ملاطيه
مركز مفاغه وفي يوم السبت ٩ يويه
بناحية نزلة دشلوط مركز مفاغه

سباع منقولات ومواشى وغلل ملك
قاسم حسن محمد الملطاوى وفي اليوم
الثاني سباع منقولات وخلافه موضح
بالمحضر ملك محمد محمد احمد الدشلوطى وفاء
لمبلغ ٨٤٢ ج و ٦٣٤ م بخلاف النشر نقاداً
للحكم ن ١٣٧٢ سنة ١٩٣٢

كطلب بنت مصر شركة مساهمة مصرية
مركزها القاهرة

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ يويه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشعرا
وفي يوم الخميس ٧ منه من الساعة ٨
افرنكي صباحا لما بعدها سوق دمياط

سباع المنقولات الموضعه بالمحضر ملك
احمد مصطفى الدبس من الناحية

كطلب الشيخ احمد عبد الواحد من
الشعرا ونقاداً للحكم ن ٩٥٧ سنة ١٩٣٤ وفاء
لمبلغ ٨٩ قرش صاع ونصف بخلاف النشر
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

أنه في يوم ٢ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا نتجع شجرة تباع الشمطاري

ويوم ٦ منه بسوق نشنا العمومي سيباع زراعة قمح وشعير ملك محمود احمد عبد الرحيم من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٧٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاع خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب فاطمة حسن محمد من الدييات تبع الشمطاري ففعل راغب الشراء الحضور

أنه في يوم ٣ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بالزرقه بعزة جبيلاني

وفي يوم ١٢ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ أفرنكي صباحا بسوق فرشوط سيباع ١٥٠ قنطار غسل ملك الشيخ محمد الامير جيلاني من الناحية

كطلب حضرة الست بهية هانم يوسف ك ابو ستي نقاذا للحكم ن ١٠٠٨ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٨٦٠ م ر ٣٠ ج بخلاف أجرة هذا النشر

ففعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دبركي سيباع زراعة قمح بحوض الكوم الاحمر بزمام دبركي ملك حساين الدناصوري نقاذا للحكم ن ٦٧٩٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٩١ قرش صاع بخلاف النشر كطلب حسن علي طلحه من نتا ففعلي راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الاثنين ٤ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية زفر

سيباع زراعة قمح وتبن ملك الشيخ عبد الحميد محمد مصطفى من الناحية في القضية المدية ن ١٥٧٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٩٤ ر ٥ قرش صاع خلاف النشر بناء على طلب الخواجه سليم ناصيف باستبلاوين

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان

انه في يوم السبت والاحد والاثنين ١٠ و ١١ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية القاديون مركز سمالوط سيباع مواشي و اشياء أخرى موضحة بالمحضر ملك مهني حسين المقيم بالناحية نقاذا للحكم في القضية المدية ن ٢٦٨٢ سنة ١٩٣١ جزئي وهذا البيع كطلب الخواجه فانوس جريس التاجر بالمينا

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الغلاله وفي يوم الاحد ٣ منه بالناحية المذكورة سيباع عجلة بقر ملك لست شفيقه ابراهيم علي يوسف وآخرين نقاذا لقيمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٣٤٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٠٠ م خلاف ما يستجد كطلب قلم كتاب محكمة شرين الجزية الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٣ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية القصير والايام التالية اذا لزم الحال سيباع زراعة قصب ملك محمد موسي منصور وآخرين من الناحية كطلب عزيز افندي طرس لتاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٣٤٣٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٥٠٥ م بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم السبت ٢ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية كوم البجا عزة بضايا بكوم البجا والايام التالية سيباع زراعة اذره وقصب ملك حسن اسماعيل ابراهيم وآخرين من الناحية بناء على طلب عزيز افندي طرس التاجر بقنا نقاذا للحكم ن ١٨٤٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤ ج و ٦٥٠ م بخلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٠ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا الى آخر اليوم بناحية عزة حسين افندي السيد الجبالي التابعة لشبرا خلفون مركز شبين الكوم منوفيه و اذا لم يتم البيع فيكون في يوم الخميس ١٤ منه بسوق شبين الكوم سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك حسين افندي السيد الجبالي بعزبه الموضحة بعاليه نقاذا للحكم ن ٢٥٢٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٣٥٩ قرش وما يستجد كطلب مصطفى احمد لشاعر من شبين الكوم ففعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم الثلاثاء ٥ يويه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية المحيطية أو يوم الاحد ١٠ منه بسوق النجمه والايام التالية سيباع أردب قول محصول ٢١ ط ملك محمد الامير عبد الحق المزارع من المحيطية كطلب عزيز افندي بطرس لتاجر بقنا نقاذا للحكم ن ٣٨٥٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٩٥ م ١ ج خلاف رسم التنفيذ والنشر ففعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

محكمة الخليفة الجزئية الاهله

اعلان بيع

في القضية ن ١٨٥٨ سنة ٩٣٣ بيع

انه في يوم السبت ٣٠ يونيه ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بأودة المزايدات
بسرائ المحكمة بشارع نور الظلام قسم
الخليفة

سمياع بطريق المزارد العلني الجبري
العقار الآتي بيانه بعد ملك السيد ابراهيم
عامر المقيم بالكحكيين بالربع ٧ قسم الدرب
الاحمر نقاذا لحكم نزع الملكية الصادر
من هذه المحكمة بطرخ ٢٢-٢-٩٣٣ ومسجل
بمحكمة مصر الابتدائية الاهليه بنمرة ٣٢٧
سنة ١٩٣٣ في ٢٦-٣-٩٣٢

وهذا البيع كطاب فيهمه على أبو العلا
المقيمة بشارع البقانه قسم باب الشرعيه

بيان العقار

١٢ ط في كامل ارض وبناء المنزل
ن ١٩ بعطفة الحسينيه شارع القبر الطويل
شاخه درب الغزيه قسم الخليفه بمصر
حده البحري احمد ابو حلاوه والشرقي
هانم السعديه والقبلي زينب قمر والغربي
بعضه ابو حلاوه وباقيه عطفة الحسينيه
وجملة المسطح جميعه ٢٨٧ و ٦٤ متر

وهذا البيع وفاء لمبلغ ١١٠ م ٤٦ ج
بخلاف ما استجد وما يستجد بضمن اساسي
قدره ٦٠٩ م ٢٣ ج الباقي بعد تنقيص الخمس
مرتين

وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضية
بقلم كتاب المحكمه لمن يرد الاطلاع عليها
كاتب البيوع

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية ميت مسعود

مركز شبين الكوم وفي يوم ٧ منه سوق
شبين الكوم سبياع ٣ ارادب ادره ملك
محمود سالم سليم من ميت مسعود نقاذا للحكم
المدني ن ٢٨١٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٧ قرش
خلاف النشر كطلب هتديه موسى نويشي
من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بميدان السيد زينب
ن ٤ قسم السيد زينب بمصر
سبياع منقولات منزلية موضعه بالمحضر
ملك علي افندي حلمي شاكر نقاذا للحكم
ن ١٧٩٢ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨ ج ٨٢٠ م
كطلب الخواجه ماركو نورسيان التاجر
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٩ يونيه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التاليه بناحية المناجاه
الكبرى مركز فاقوس شرقيه
سبياع زراعة بطيخ وغللال ومواشي
موضعه بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ١٩٧٠
قرش صاغ ونصف في القضية ن ١٤٨٨
سنة ٩٣٣ خلاف النشر ملك فراج احمد
عبد القادر وسليمان عبد الحق المزارعين بالناحية
كطلب عبد العال افندي عبدون التاجر
ومقاول بالاسماعيلية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية موتسه
والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال
سبياع زراعه وطيور موضعه بالمحضر
ملك الحرمة خضره محمد عامر بالناحية وفاء
لمبلغ ٥٥٨ قرش خلاف النشر نقاذا للحكم

ن ٣٤٥ سنة ١٩٣٤ اشمون

كطلب السيد محمد خضر من الناحيه
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢ يونيه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا ببندر هيبا
سبياع زراعه ومواشي موضعه بالمحضر
ملك سلامه حنا جاد الحق التاجر من الناحيه
وفاء لمبلغ ٢٠ ج ٤٠٠ م بخلاف النشر نقاذا
للحكم ن ٨ سنة ٩٣٣

كطلب جبران افندي عبد المسيح
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يونيه سنة ٩٣٤
من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بازليم بيع
الغربي بهجوره وفي يوم الخميس ٢٨ منه
بسوق ناحية بهجوره سبياع نور ملك
عبد الرحمن أبو زيد نقادي من الناحيه
نقاذا للحكم ن ٦١٠٤ سنة ١٩٣٣ وفاء
لمبلغ ٥٢٥ قرش كطلب داود عطيه من
بهجوره
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢٦ مايو سنة ٩٣٤
الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية الشوافين
مركز كفر صقر وما بعدها سبياع زراعة
قمح موضعه بالمحضر ملك علي عبد العال
من الناحيه تنفيذ للحكم ن ٩٨٤ سنة ٩٣٠
بندر المنصوره وفاء لمبلغ ٧١٠ م المطلوب
خلاف النشر كطلب الخواجه فؤاد خوري
التاجر بالمنصوره
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية شحارة الميمونه مركز ميت غمر وفي يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٤ بسوق ميت غمر سيياع ميزان وغللال ملك الشيخ عليوه عوض درويش من الناحية وفاة لمبلغ ٣ جنيه و ٩٠ مايم بخلاف النشر

نفاذا للحكم نمرة ٤٩ سنة ١٩٣٤ ميت غمر كطلب الشيخ حموده عبد الرحمن عزيزه من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ١٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية البتانون مركز شبين الكوم سيياع زراعة ادره وقح ملك مصطفى حسن سكيته من الناحية وفا لمبلغ ٥٣٤ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب السيد الدسوقي عامر من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية شحارة قبالة مركز قويسنا متوفيه والاربع بعده بسوق قويسنا سيياع مواشي وغللال موضح بالمحضر نفاذا للحكم ن ٣٧٤١ سنة ١٩٣٤ ضد عمر السيد عامود من الناحية وفاة لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب حسين السيد الديواني من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد الموافق ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية

نزه عبيد مركز المنيا وفي يوم الخميس ٨ منه بسوق البرجان سيياع مواشي ملك نجيب افندي بطرس مينا من الناحية وفاة لمبلغ ١٧ ج و ٦١ م بخلاف النشر
بناء على طلب الخواجه فانوس جريس التاجر بالمنيا

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة البرعي تبع ميت فضاله وفي يوم السبت ٩ منه بسوق ميت العامل اذا لم يتم البيع سيياع ازره ملك محمود سلامه ونبيهه البرعي وفاة لمبلغ ٥٨٢ قرش صاغ في القضية ن ٧١٣ سنة ١٩٣٤ كطلب اسماعيل افندي عوض الله من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية بوديس وسوقها

سيياع المتقولات وأمانة طوب حمراء الميينه بمحضر الحجز ملك الشيخ محمود حسن بو السعود من الناحية نفاذا للحكم ن ٩٥٧ سنة ١٩٣١ وفاة لمبلغ ٩٢٠ م و ١٨ ج بخلاف النشر

كطلب قلم كتاب محكمة مصر الاهليه
فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٣١ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بتجمع مخلوف تبع ناحية الدبابات مركز اجميم

سيياع متقولات منزليه ونحاس ملك عبد الرحيم احمد علم الدين من الناحية ونصف

أردب شعير ملك زينب بنت احمد علم الدين من الناحية نفاذا للحكم ن ١٠٧٨ سنة ١٩٣٤ اجميم وفاة لمبلغ ١٦٣ قرش ونصف بخلاف النشر

بناء على طلب حارمي مهدي من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بالداية البحرية وفي يوم السبت ٩ منه بسوق القصر العمومي سيياع بضاعة لزوم البقاله وغللال ملك حبيب وشفيق أولاد عبد السيد عبيد الله من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٣٥ سنة ١٩٣٤ ووفاه لمبلغ ٢٠٦٩ قرش صاغ بخلاف النشر

بناء على طلب توماس اسحق القمض من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاربع ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية ابو خرص والايام التالية اذا لزم الحال سيياع اردبين قح ملك مصطفى عقلي من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٣٧ سنة ١٩٣٣ وفاة لمبلغ ١٦١ قرش بخلاف النشر

كطلب الشيخ محمد محمود احمد عمدة الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الخميس ٥ يوليه سنة ١٩٣٤ بناحية شبين الكوم سيياع متقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك محمد عبد الملك من الناحية وفاة لمبلغ ٢٦٤ قرش بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٣٦٠٩ سنة ١٩٣٤ بناء على طلب سليمان السيد سوليه

بشبين الكوم
فعلي راغب الشراء الحضور

اعلا و بيع

انه في يوم الثلاثاء ١٢ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشنايه بحوض الرزق مركز ابوتيج والايام التاليه سيباع ماكينه موضحة بالمحضر ملك عبد العزيز محمد المغربي من اسيوط نقاذا للحكم ٥٤٢٦ سنة ١٩٣٣ . وفاء لمبلغ ٣٢٥ قرش ونصف بخلاف النشر

بناء على طلب الخواجه بديع جبره الخراط بأسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٦ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزبة محمد الغريب عطا الله تبع ميت مرجا سلسيل مركز المنزله وفي يوم ١٧ منه بسوق المنزله

سيباع مواشي موضحة بالمحضر ملك طه محمد ابو النور وآخر من الناحيه وفاء

لمبلغ ٨٩٤ قرش صاغ بخلاف النشر

في القضية المدينه ن ٦٢٦٠ سنة ٩٣٤ كطلب الست محظيه محمد عبده الأمير من الجنايه

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٠ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية جزيرة الحجر مركز شبن الكوم وفي يوم ١٧ منه بسوق تادر سيباع منقولات وغلل ملك ورثة عابدين أبو المطا هيكل نقاذا للحكم ن ١٠٧٦ سنة ١٩٢٩ شبن الكوم الجزيره وفاء لمبلغ ١٣ ج ٥٢٥ م خلاف رسم هذا كطلب امار كه سليمان الشيخ عيسى من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يومى الاربعاء والخميس ٧ و ٦ يونيه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية ابو عزيز مركز بنى مزار

سيباع اردبين اذره ملك حافظ افندى يوسف من الناحيه كطلب حضرة عزيز افندى نقاذا للحكم ن ٦٤ سنة ١٩٣٤ بنى مزار وفاء لمبلغ ١٦١ قرش خلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربعاء ٦ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التاليه بناحية بنى رافع مركز منقلوط سيباع زراعة فول وقطن واذره موضحة بالمحضر ملك محمد عثمان عبدالرحمن وآخرين بناء على طلب السيدات شفيقه واراوه وفله كرمات المرحوم اقلاد يوس وقلته شفيق بك سيدم الياس الجميع بصفتهم نظار وقف باسيوط . تنفيذاً للحكم ن ٨١١ سنة ١٩٣٢ كلى اسيوط ووفاء لمبلغ ٢٨٥٠ م و ٢٤٠ ج بخلاف النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٧ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة الثامنة صباحا وما بعدها اذا لزم الحال بشارع الدرب الجديد رقم ٢ بالسيدة عدة مكوجى وأشياء أخرى مبينه بمحضر الحجز ملك عبدالعظيم عبدالقادر المسكوجى نقاذا للحكم ن ١١٧ سنة ١٩٣٤ السيده وفاء لمبلغ ١٢٣ قرش خلاف ما يستجد كطلب الست عزيزه خاكي فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ٦ يونيه سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية عزب الرمل وفي يوم الاربع ١٣ منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال بناء على طلب مسيحه افندى انطونيوس التاجر بقويسنا ضد السيد حسنين مناع من عزب الرمل سيباع آلات زراعيه نقاذا للحكم ن ١٥٨٩

سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٧٥ صاغ بخلاف ما يستجد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ و ٥ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحيه اسنو العروس مركز ديروط والايام التاليه سيباع محصول اذره شامى موضحة بالمحضر ملك فرحات صالح من نجع سيف نقاذا للحكم نمره ٦٢٩ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش بخلاف النشر بناء على طلب الست حنونة بنت مينا من الناحيه فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية ميت بشار مركز مينا القمح سيباع منقولات مبينه بمحضر الحجز نقاذا للحكم ن ٣٨٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٠٠ ج و ٤٦٠ م خلاف النشر

ملك حنا افندى يوسف من الناحيه كطلب زكي افندى يوسف العزيزى المقيم بمصر فعلي راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الشيخ زياد مركز مغاغة سيباع حماره ملك فهم مرجان من الناحيه كطلب عبد العزيز حسن عبد الفتاح من الناحيه وفاء لمبلغ ٣٢٠ قرش خلاف ما يستجد بالقضيه ن ٦٥٢ سنة ٩٣٤ فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٣ يونيه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بنجع أولاد سرور تبع ناحيه المخاديه مركز قنا وفي يوم الخميس ٧ منه بسوق قنا العمومى سيباع مواشي مبينه بمحضر الحجز ملك محمد محارب مصطفى من الناحيه كطلب الصغير عمار احمد بالناحيه نقاذا للحكم ن ٧٠١ سنة ١٩٢٨ وفاء لمبلغ ٢١٦ قرش خلاف النشر فعلي راغب الشراء الحضور

بافيون درمس ————— يس

تعمل به فرقة فلمنج المدهشه

روايات استعراضية راقصة

٦٠ راقصة وأربعين عازفا

علي مسرح واحد

أربعة ساعات وأربعين مشهداً استعراضياً

راقصات الرومبا - فرقة كارلتون من اثني عشر راقصة

العاب بهلوانية - رقص سحري من ستة راقصات عالميات

تأنيجو من ستة عشر راقص وراقصة ————— ه

اسعارها كانت في الشتاء على مسرح حديقة الازبكية ٤٠، ٥٠ قرشا

————— فاصبحت —————

١٠ ، ٥ قروش فقط لمدة شهر واحد

الاستعراض يبدأ من الساعة العاشرة مساءً

كل يوم حفلتان

الساعة ٧ و ١٥

والساعة ٩ و ٤٥

————— بينا وهي

ارفي

واكبر سينا

في الهواء الطلق

يقدم لأول مرة في مصر

تمثيل جون بولز وجوليا ستوارت

إخراج كارل ليمل - شركه بوترسال فلم

الحبيب

مدته رمسيس علي بعد ٩ دقائق من قلب العاصمة

مواصلات كل دقيقتين